

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорского муниципального района»  
Республики Татарстан

Рассмотрено:  
на методическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 4 от «15» 08 2017 г.

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Т.М.Семенова



**Авторская дополнительная  
общеобразовательная программа  
художественного направления  
«Унисон»**

(общеразвивающая программа по вокалу творческого  
объединения «Унисон»)

Возраст детей: 9-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор: Юнусова Р.Г.

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Лениногорск, 2005г.

## **Пояснительная записка**

В реформе системы образования указано на необходимость значительного улучшения художественного и эстетического образования, в частности и музыкального воспитания подрастающего поколения. Интересы дальнейшего развития и совершенствования музыкального воспитания требуют увеличения количества хоровых кружков, кружков сольного вокала и вокальных ансамблей, улучшения качества их подготовки.

Ансамблевое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира; становлению мировоззрения, формированию будущей личности. К тому же, ансамблевое пение – наиболее доступная школьникам исполнительская деятельность. Певческий голос может быть воспитан практически у всех, исключения составляют патологические случаи. Правильное певческое развитие, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата. Поэтому назрела необходимость и целесообразность создания программы для детей вокальной группы «Унисон».

Новизна и актуальность данной программы заключается в специфике вокальной работы и в новых современных требованиях по результатам деятельности вокального ансамбля. Растущие критерии оценки исполнительского уровня в различных конкурсах, фестивалях требуют инновационных изменений в методике проведения вокальных занятий.

Основной целью программы является художественно – эстетическое развитие школьников средствами приобщения к традиционной народной культуре и эстраднему искусству.

### Задачи программы:

#### **Обучающие:**

- формирование представлений о фольклоре и эстраде, как об источнике красоты и жизненной силы;
- формирование навыков синтеза трёх видов искусств: музыки, живописи, театра;
- формирование определенного объема знаний, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения репертуара.

#### **Развивающие:**

- формирование и развитие исполнительно-творческих навыков и умений;
- развитие сферы эстетических чувств и мыслей ребенка и их воплощение в музыкальный образ.

#### **Воспитывающие:**

- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- привитие бережного отношения к культурному музыкальному наследию (классического, народного творчества, эстрады.);
- воспитание органических качеств личности: собранность, внимание, ответственность.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (9-12 лет). Учитывая певческие возможности школьников данного возраста, при определении репертуара учитывается проявление характерных качеств голоса: использование среднего певческого диапазона. У детей в возрасте 9 – 12 лет тембр неровный, особенно при пении гласных, потому необходимо добиваться более ровного их

звучания на всех звуках диапазона. Существенное значение в процессе развития тембра голоса уделяется мягкой атаке звука, помогающей избавиться от зажатости голоса, носового призвука.

В практике вокалистов наряду с основными задачами постановки голоса и развития вокального слуха в учебно-тематический план включаются такие разделы, как - музыкальная подвижность, сценическое мастерство. Задачей педагога является умение научить детей импровизировать под музыку, развивать актерские способности и раскрывать их творческий потенциал. Исходя из данных требований, совершенствуя вокальную программу «Унисон», в нее вошли дополнения, используемые методические приемы программы «Синтез». В основу программы для вокальной группы «Унисон» положена методика кандидата педагогических наук Ж.Г. Рубан и её авторские программы «Синтез» и «Гармония». Программа «Синтез» предусматривает проведение интегрированных занятий, включающих в себя различные виды художественно-эстетической деятельности детей: слушание музыки, стихов, художественной прозы, просмотр слайдов, видеоматериалов, ритмика, пение, рисование.

При реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы обучения, сочетаемые с проблемным методом обучения. Использование интегрированных занятий позволило расширить диапазон приемов и методов обучения, путем применения в практике следующих технологий :

#### «Художественная ассоциация»

Прежде чем ввести ребенка в мир искусства очень важно, опираясь на игровую деятельность разбудить в нем чувственное отражение событий, которые передаются в содержании музыки, т.е. учить передавать личное эмоциональное отношение к музыке, воспитывать индивидуальность взгляда на мир. Таким образом, основным средством вхождения детей в язык искусства является «ассоциативное путешествие» из реального мира - в воображаемый. Из реального мира, рассказанного языком живописи, в воображаемый мир, рассказанный языком музыки.

#### «Игра в театр»

В музыке и игре есть общее - это эмоционально- фантазийный процесс, в результате которого возникает образ, созданный воображением ребенка и композитора, преломленный через их индивидуальность. Овладение ребенком знаковой системы музыки и игры нашло компромиссное пространство- это театр. Театр может перевести музыкальный язык в язык действий, визуализировать слово в звук. Театральная методика создает условия для формирования образа, ассоциативного мышления, психологии игры.

#### «Комплексное чувство музыкального материала»

Работая с музыкальным произведением, создаем ситуацию, когда к восприятию подключаются все органы чувств ребенка: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус. Ребёнок берет музыку в руки, рассматривает ее: тяжелая - легкая, сыпучая- вязкая, колючая - мягкая, зовущая — отстраненная. Затем ребенок выбирает с педагогом природный или неприродный материал, соответствующий его сложившемуся музыкальному образу и передает услышанные впечатления в рисунке, поделке или движениях.

При освоении учебного материала важным принципом является приоритет музыки на занятиях. Слово и живопись призваны только помогать ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание. Музыкальный репертуар сгруппирован по темам, отвечающим принципу «от простого к сложному».

Разнообразие репертуара позволяет применять метод «тождества и контраста», который формирует у детей умение слушать и активно выражать жанровость произведения в ритмичных движениях, пластике (так, к примеру, в программе представлены жанры вальса, польки, народного танца, рок - и - ролл, румба, марш, колыбельные, менуэт). Свои впечатления дети передают в различных видах художественного творчества: музыкальном, изобразительном, театральном. Это такие творческие формы работы, как импровизация, психологические этюды, элементарное музицирование, сочинение стихов и музыкальных этюдов, творческие задания.

Большое значение в процессе обучения уделяется изучению фольклора, детям предоставляется возможность сравнить музыкальный язык различных народов. В программе предусмотрено знакомство с русскими и татарскими народными песнями, танцами.

В процессе освоения программы большое внимание уделяется не только занятиям. Важно, чтобы и развлекательный досуг ребенка был заполнен посещением театральных спектаклей, музеев изобразительного искусства, краеведения, детских художественных галерей с целью обогащения художественного опыта детей.

Программа «Унисон» рассчитана на 3 года обучения. Первый год обучения предусматривает больше часов на развитие певческих навыков и умений, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Второй год обучения предполагают закрепление полученных знаний и умений на более развернутом и подробном осмыслении материала, в организации атмосферы музыкально-игрового творческого поиска, умения находить зрелое индивидуальное решение в воплощении характера музыкального образа, неповторимость сценического типажа. Завершающий 3-ий год обучения включает в себя практически все разделы, где много самостоятельной работы и главной задачей является использование приобретенных навыков и умений на практике.

Программа «Унисон» предполагает знакомство с классической, народной и вокальной музыкой, что расширяет общий музыкальный кругозор детей и музыкальную культуру. Для высокой результативности вокального обучения используются индивидуальные занятия, что значительно повышает интерес учащегося к вокальному искусству и позволяет более углубленно изучить методы и приемы вокального пения. Дети, прошедшие полный курс обучения по программе, но желающие продолжить обучение в объединении переходят в творческую группу.

Данная программа была апробирована в течении 7 лет на базе Лениногорского Дома детского творчества. По программе занимались учащиеся свыше 800 человек. За период обучения показан хороший результат, учащиеся заняли призовые места на городских, региональных, республиканских конкурсах, успешно продолжают заниматься в творческих группах объединения.

Вокально - ансамблевые занятия проводятся, как в групповой форме (два раза в неделю по 2 часа), так и индивидуально с одаренными детьми (1 час в неделю). Учащиеся комплектуются в группу до 8-12 человек (трио, квартет, и т.д.). Продолжительность занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

По ходу освоения программы на каждом году обучения проводится контрольный срез, таким образом выявляется уровень вокально-ансамблевых навыков и умений, музыкальная подвижность, артистизм и творческие способности учащегося.

Для подведения итогов реализации программ в конкурсе учебного года проводятся отчетный концерт для родителей. На протяжении всего обучения

проводятся концертные выступления на различных уровнях, а так же обязательны участие в региональных и республиканских фестивалях и конкурсах.

По причине востребованности данной образовательной программы «Унисон», была разработана программа 4-го года обучения для одаренных детей, желающих продолжить обучение в более углубленной форме в творческой группе объединения. Режим занятий остается прежним, как в групповой форме (2 раза в неделю), так и индивидуально (1 час в неделю). Цели и задачи программного содержания 4-го обучения в целом перекликаются с задачами пройденных ранее тем, но имеют более углубленное и усложненное содержание, направленное на развитие творческого потенциала и самостоятельности обучающихся.

В 2015 году программа обновлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г., на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008. Во исполнение приказа МО и Н РТ от 08.12.2014 г. № 7053/14 «О дополнительных мерах, направленных на формирование навыков безопасного поведения детей на дороге, повышение уровня культуры поведения участников дорожного движения в системе дополнительного образования детей» в программу «Унисон» был включен тематический (образовательный) модуль, направленный на обучение несовершеннолетних правилам дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения детей на дороге. Включены индивидуальные беседы с воспитанниками, викторины на внеклассных мероприятиях на темы: «О безопасности дорожного движения», «Правила нахождения на улицах города».

### **Условия реализации программы.**

Главным условием для реализации программы «Унисон» является создание творческой и плодотворной атмосферы на занятиях, способствующей установлению доверительных отношений между педагогом и воспитанником. Занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рояль) должен быть хорошо настроен и держать строй. В вокальном классе должно быть достаточное количество мест, удобных для пения, доска с нотными линейками, экран для демонстрации слайдов и диапозитивов, магнитофон, место для учебных и наглядных пособий, мольберт и необходимые средства для рисования (карандаш, краски, бумага).

Оборудование: инструмент (фортепиано), магнитофон, учебные пособия, аудио-видео кассеты, мини – диски. Для работы в объединении используются кассеты и диски с минусовыми и плюсовыми фонограммами, ноутбук, плакаты, демонстративный материал., а для участия в конкурсах и фестивалях – мини-диски с минусовыми фонограммами.

## 1 года обучения

### Цели и задачи:

1. Знакомить учащихся с видами искусств: вокал, живопись, театральное искусство и основами их образного языка.
2. Формировать музыкальные и театральные знания, умения, навыки на основе овладения программным материалом.
3. Формировать представление о звуке, цвете, линии, мелодии с помощью органов чувственного аппарата (слуха, зрения, осязания ,вкуса), на основе сенсорных представлений.
4. Воспитать любовь и интерес к музыке и театальному искусству.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Индивид. занятия
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Общие понятия о видах искусств. Знакомство с деятельностью объединения .	2	0	2	1
2.	Вокально-хоровая работа:				
2.1	Вокально-певческая установка корпуса.	1	1	2	1
2.2.	Дыхание по фразам. Дыхательная гимнастика.	1	7	8	3
2.3.	Дикция и артикуляция.	2	6	8	3
2.4	Звуковедение.	2	6	8	3
2.5.	Вокальная позиция.	2	6	8	3
2.6.	Ансамблевый строй . Унисон.	2	8	10	-
3.	Вокально-хоровые упражнения	1	7	8	4
4.	Работа над музыкальным произведением.	6	36	42	9
5.	Музыкально-теоретическая подготовка:				
5.1	Развитие музыкального слуха, памяти.	2	-	2	
5.2	Развитие чувства ритма.	2	-	2	
5.3	Элементы музыкальной грамоты.	6	-	6	4
6.	Теоретико-аналитическая работа:				
6.1	Беседа и викторина о правилах дорожного движения.	2	-	2	-
6.2	Живопись в музыке	1	10	11	2
6.3	Театральное и сценическое искусство	1	9	10	10
6.4	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	-	1	1
6.5	Народное творчество.	2	-	2	1
6.6	Беседа о творчестве композиторов.	2	-	2	1

7.	Концертно-исполнительская деятельность:				
7.1	Экскурсии, концерты, театры.	-	5	5	-
7.2	Праздники, выступления.	-	4	4	1
7.3	Открытые уроки.	-	1	1	1
8.	Итоговое занятие.	1	1	2	1
	Всего:	24	120	144	36

## Содержание программы

### 1 год обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Общие понятия о видах искусств. Знакомство с деятельностью объединения, цели и задачи обучения. Инструктаж по охране голоса.

**Понятия:** Вокал – классика, эстрада, народное творчество.

Живопись – натюрморт, портрет, пейзаж, рисунок.

Театр – пантомима, трагедия, комедия, драма.

#### Тема 2. . Вокально-хоровая работа.

##### 2.1 Вокально-певческая установка корпуса (2 часа)

**Теория:** Правила певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на двух ногах;
- сидеть слегка касаясь стула, опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- в сидячем положении руки свободно лежат на коленях.

**Практика:** правильная установка корпуса.

**Базовые понятия, которые изучаются:** корпус, инструктаж по охране голоса.

**Формы и методы контроля:** наблюдение.

##### Тема 2.2 .Дыхание по фразам. Дыхательная гимнастика (8 часов)

**Теория:** Понятие правильного певческого дыхания, его формирование:

- активный, но бесшумный вдох;
- задержка дыхания;
- постепенный , плавный и экономный выдох; при вдохе плечи не поднимать.

**Практика:** Дыхание по фразам. Дыхательная гимнастика.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Названия заданий и игр:** дыхательные упражнения «Ветерок и ветрище», «Мельница», «Греем руки», «Вечерний бриз» и т.д.

**Базовые понятия, которые изучаются:** певческое дыхание, дыхание по фразам, цепное дыхание, цезура, фонация. атака звука.

**Формы и методы контроля:** дыхательные упражнения, наблюдение.

#### Тема 2.3. Дикция и артикуляция (8 часов)

**Теория:** Дикция и артикуляция:

- понимание образного и смыслового содержания исполненного текста;
- отличие вокальной дикции от речевой.
- органы артикуляции

**Практика:** Дикция - четкое произношение. Устранение дефектов речи, приобретение навыков отчетливой, выразительной речи. Произношение гласных и согласных в пении. Гласные тянутся, округляются. Согласные произносятся четко, ясно и энергично. Гибкость и подвижность артикуляционного аппарата.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** речевые упражнения «Жук», «Приветствие», «Рады всем», «Жаворонок», «Сороконожки», «Две лягушки», «Три ежа»; скороговорки; попевки «Мышата», «Пильщики», «Утро», «Прощание», «Солнце и месяц», «Считалка».

**Базовые понятия, которые изучаются:** дикция, правила орфоэпии, артикуляционный аппарат.

**Формы и методы контроля:** упражнения, индивидуальный опрос, наблюдение.

#### Тема 2.4. Звуковедение (8 часов)

**Теория:** Понятие: «Стаккато» (последовательность нескольких коротких звуков, т.е. отрывистое пение); «Легато» (связное пропевание звуков); «Нон легато» (отдельное звучание нот).

Звук (зажатый, свободный), значение качества звука от правильного положения губ и челюсти. Посыла звука, формирования ощущения резонаторов..

**Практика:** отрывистое пение, связное пропевание звуков, отдельное пропевание нот.

- умение правильно открывать рот при пении;
- правильное положение губ;
- освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти;
- свободное положение языка во рту.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», метод «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** вокальные упражнения; дидактическая игра «Змея и скакалка»; попевки «Петушок», «Лошадка», «Петрушка». «Соловей» игры «Бубенцы», «Поймай ноту», творческие задания «Теремок», «Карусель».

**Базовые понятия, которые изучаются:** звуковедение, стаккато, легато, нон легато, инструктаж по охране голоса. Подвижность языка, близкий звук, грудной и головной звук, высокая вокальная позиция, ровное звучание на всех звуках диапазона, атака звука.

**Формы и методы контроля:** музыкально – дидактическая игра «Ученый кот», «Листопад», «Птица на проводе».

наблюдение, психологические этюды, тренинги, конкурсная игра «Приглашение».

#### Тема 2.5 Вокальная позиция. (8 часов)

**Теория:** оптимальная вокальная позиция, правильный вдох. низкое певческое положение, близкий звук. позиционно высокое звучание, резонаторы. вибрация, головной и грудной регистры.

**Практика:**

- вдох- как зевок.
- мягкое небо приподнимаясь, образует купол.



- корень языка уплотняется.
- нижняя челюсть свободно опускается.
- гортань расслаблена.
- установить низкое певческое положение.
- петь на высоком позиционном звучании.
- фокусирование звука в одной позиции.

**обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «Игра в театр», метод «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** вокальные упражнения, игры «Бубенцы», «Поймай ноту», творческие задания «Теремок», «Карусель».

**Базовые понятия, которые изучаются:** ,

**Формы и методы контроля:** наблюдение, психологические этюды, тренинги, конкурсная игра «Приглашение».

### **Тема 2.6. Ансамблевый строй. Унисон. (10 часов)**

**Теория:** Строй: правила чистого интонирования (мелодического строя, ступеней лада, скачков и интервалов).

**Практика:** причины неточного интонирования у детей и методы работы над ними (развитие ладового чувства, музыкальных способностей, голосовых возможностей, воспитание единой певческой манеры).

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** музыкально – дидактическая игра «Лестница», «Солнце и тучи», «Угадай мелодию и т. д..

**Базовые понятия, которые изучаются:** мелодический строй, интервал, тоника, мажор, минор, тоническое трезвучие, главные ступени лада, вокализ, реприза, звукоряд, гамма, инструктаж по охране голоса.

**Формы и методы контроля:** индивидуальный и коллективный опрос, практикум по освоению вокальных упражнений, творческие задания «Музыкальные перестановки», «Кто лучше», «Дразнилка».

### **Тема 3. Вокально-хоровые упражнения (8 часов)**

**Теория:** Виды и назначения вокально-хоровых упражнений, применение на практике.

**Практика:** - формирование певческих навыков;

- развитие детских голосов;
- разогревание и настройка голосового аппарата;
- отработка навыков конкретного произведения.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические,

**Названия заданий и игр:** вокализы, упражнения «Вей ветерок», «Чемоданы», «Колыбельная», «Рассвет» и т. д.

**Базовые понятия, которые изучаются:** вокализ, реприза, звукоряд, гамма, инструктаж по охране голоса.

**Формы и методы контроля:** практикум по освоению вокальных упражнений, творческие задания «Музыкальные перестановки», «Кто лучше», «Дразнилка».

### **Тема 4. Работа над музыкальным произведением (42)**

**Теория:** - вступительное слово или образный рассказ о песне;

- элементарный анализ произведения (слушать и слышать направление мелодии, с особенностями ритма, характер и жанр,

наиболее яркие выразительные средства);

- требования к разучиванию;
- использование специально подобранных попевок, упражнений; предварительное разучивание относительно сложных по методике или ритму песен;

**Практика:** Усвоение приёмов:

- выразительного исполнения песни;
- соблюдение принципа единства художественного и технического приемов;
- исполнение отдельных фраз солистом или ансамблем, исполнение песни, используя приемы «цепочкой», «эхом», «рондо»;
- эмоционально-выразительного голосового показа;
- охрана и развитие детского голоса на основе создания благоприятной атмосферы по диапазону, тесситуре, динамике, продолжительности пения;
- отработка репертуара, исполнение без сопровождения, исполнение по фонограмму «минус».

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** игры «Эхо», «Рондо», «Цепочка», «Цветные карточки», «Песенная перестрелка», конкурсная викторина «Эрудит - круиз».

**Базовые понятия, которые изучаются:** средства музыкальной выразительности, рондо, мимика, эмоциональная характеристика, музыкальный образ, инструктаж по охране голоса.

**Формы и методы контроля:** прослушивание, наблюдение, музыкально – театрализованные представления, выступления.

## **Тема 5. Музыкально-теоретическая подготовка**

### **5.1 Элементы музыкальной грамоты (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с музыкальными терминами:

- мелодия, аккомпанимент;
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ритм (ровный, пунктирный);
- динамика (тихо, громко);
- ладо - тональный план (мажор, минор);
- музыкальный жанр (песня, танец, марш).

Изучение нот, понятий: диатоническая и хроматическая гаммы, звукоряд, тоника, главные ступени лада, интервал.

**Методы обучения:** словесные, наглядные.

**Названия заданий и игр:** дидактическая игра «Найти ошибку», «Реши кроссворд», «Добавь необходимое», ребусы, музыкально – конкурсная игра «Музчайнворд».

**Базовые понятия, которые изучаются:** мелодия, аккомпанемент, темп, ритм, динамика, ладо - тональный план, музыкальный жанр, гамма, звукоряд, тоника, ступени, интервал, названия нот, нотный стан.

**Формы и методы контроля:** экспресс - опрос, перфокарты.

### **5.2 Развитие музыкального слуха и памяти. 4 часа.**

**Теория:** Развитие мелодического, гармонического, звуковысотного и тембрового

слуха, музыкальной памяти.

**Практика:** накопление мелодических слуховых представлений:

- упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии
- восприятие и исполнение простейших интервалов
- выработка унисона ( интонирование на одном звуке на слоги «ля, ле.лю)
- запоминание, транспонирование мелодий по слуху.
- определение направления мелодии, нахождение тоники.
- практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, змейкой, скачкообразное)
- сравнительные упражнения на высоту звука.
- развитие ритмического, ладового. тембрового слуха.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** Импровизации «Вопрос - ответ», «Певческий разговор», «Ритмические вариации». Упражнения, творческие задания «Мы композиторы», «Угадай интонацию». Дидактическая игра «Найди ошибку», «Добавь необходимое», «Угадай-ка», Конкурсные игры «Интеллектуальный волейбол», «Ветер и рукопись». Викторина «Эрудит - круиз».

**Базовые понятия, которые изучаются:** творческое воображение, логика, интуиция, интерпретация.

темп, ритм, динамика, ладо - тональный план, музыкальный жанр, интервал, сольфеджио, звуковысотное соотношение, звукоряд, длительности, устойчивые – неустойчивые ступени,

**Формы и методы контроля:** импровизационная игра «Рисунки инопланетян», «Калейдоскоп», «Радуга»; анализ творческих заданий и выступлений; конкурсная игра «Музыкально – ролевой ринг»

тестирование, кроссворды, ребусы, музыкальный конкурс «Музчайнворд», музыкальные викторины «Звездный час», «Слабое звено».

### 5.3 Развитие чувства ритма (4 часа)

**Теория:** Понятие: метрический пульс, темп. размер, длительность, такт, сильная и слабая доля, акцент. пауза.

**Практика:** Метро-ритмическая организация звука:

- развивать чувство метра и ритма
- приобщать к различным формам ритмического 2-голосия
- ритмизовать слова в соответствии с простейшими формулами
- использование ритмических упражнений в разных темпах. размерах. жанрах.
- развивать навык элементарной ритмической импровизации.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** дидактическая игра «Найди ошибку», «Добавь необходимое», «Ритмизация слов», игры « Хлопай в такт», » Спой свое имя",»Угадай слово », творческие задания на развитие чувства ритма.

**Базовые понятия, которые изучаются:** темп, ритм, метрический пульс, темп. размер, длительность, такт, сильная и слабая доля, акцент. пауза.

**Формы и методы контроля:** перфокарты, ритмические карточки, прослушивание, наблюдения, практические задания, тренировочные игры «Устами младенца», «Музребус», творческие задания.

### **Тема 6 Теоретико-аналитическая работа:**

#### **6.1 Мероприятия на тему: « Дорожное движение»**

**Теория:** Беседа на темы: »Элементы дороги» ( Дороги с односторонним движением, пешеходный переход, перекресток, светофор.)

**Практика:** проведение игр « Перекресток», « Огни светофора»

**Базовые понятия, которые формируются:** дорога с односторонним движением, проезжая часть, трамвайные пути, тротуар, обочина, разделительная полоса, полоса движения, зебра, дорожный знак, виды перекрестков.

**Формы и методы контроля:**

опрос, беседа, творческая работа, тестирование, контрольный урок.

#### **Тема 6.2 Живопись в музыке (11 часов)**

**Теория:** Образ русской природы в музыке и живописи. Рассмотрение репродукций картин живописи: А.К.Саврасов «Грачи прилетели», Ф. Васильев «Мокрый луг», С. Ф.Щедрин «Терраса на берегу моря», И.И. Левитан. « Весна.Большая вода»,»Золотая осень»,»Березовая роща»,И.И.Шишкин « Рожь»,»Утро в сосновом бору» А.И.Куинджи» Вечер и т.д. Знакомство с музыкальными произведениями. Анализ и характера произведения. Построение аналогий между образами художественных и музыкальных произведений. Тематические занятия: «Зимние узоры», «Пейзаж-настроение» «Картины родной природы» «Выразительные возможности изобразительного искусства» Беседы на тему:, «Сходство и различие в образах природы», «Язык музыки и живописи»,» Особенности музыкального и изобразительного языков». «Природа в творчестве композиторов и художников»

**Практика:** Рисование образов, запечатленных в музыке. Отработка психологических и музыкальных этюдов, дид. игры, творческие задания.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** музыкально – дидактическая игра «Скульптор и глина», «Линии оживают», «Склеить фотографию», творческое задание «Цвет и настроение», «Разговор карандашей».

**Базовые понятия, которые изучаются:** мольберт, палитра, масляная краска, графика, тонированная бумага, живопись, архитектура, динамика развития, художественный и музыкальный образ. музыкальная и цветовая гамма, калорит в музыке и живописи.

**Формы и методы контроля:** анализ рисунка, обсуждение, сравнительная характеристика.

#### **Тема 6.3. Театральное и сценическое искусство (10 часов)**

**Теория:** История возникновения театра. Базовая театральная терминология. Базовые понятия сценографии. Беседы на темы: «Искусство выразительного чтения», «Урок развивающих театральных игр».»Основы актерского мастерства и сценического мастерства» и др.

**Практика:** Режиссура построения игровой ситуации с подключением опыта ребенка. Технология развития воображения, внимания. наблюдательности, психофизического самочувствия на основе игрового тренинга. Парные и групповые

этюды по материалам пьесы. Театральная игра: пластика животных- игры-превращения, пантомимические игры, игры на взаимодействие.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** ролевая игра - тренинг «Имитация ситуации», психологические этюды «Море волнуется», «Волшебный цветок», «Карл сон» и т.д., музыкально - дидактическая игра «Музыкально – ролевой ринг», игровой тренинг «Шарада - инсценировка», комплекс музыкально – ритмических композиций «Лето», «Кукляндия», «Танцкласс» и т.д.

**Базовые понятия, которые изучаются :** персонаж, роль, пластика. этюд, драма, комедия, трагедия, ансамбль. антракт, аншлаг, грим, декорация, диалог, монолог, реплика, реквизит, эпизод.

**Формы и методы контроля:** творческие задания, импровизации, коллективная творческая работа.

#### **6.4 Народное творчество.**

**Теория:** «Свадебные песни»,»Хороводные и протяжные песни», русские народные инструменты.

**Практика:**

- знать и различать на слух музыкальные народные инструменты.
- точное сохранение аутентичных образцов диалектных манер Р.Н.П.;
- профессиональная постановка голоса в общерусской (наддиалектной) манере:
- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- округление звука;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

**Признаки народной певческой традиции:**

- естественный, близкий звук;
- незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- дикция, близкая разговорной речи;
- естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- плотное грудное звучание.

**Базовые понятия, которые формируются:** акустический эффект, вертикальное совпадение точек фокусов резонирования (грудного и головного), фонационная волна. Вертикальная линия звука. Фокус грудного и головного резонирования.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа, прослушивание, наблюдение, выступление.

#### **Тема 5.5 Беседа о творчестве композитора.**

**Теория:** Краткие биографические данные композиторов:

Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, П.И. Чайковского, Э. Грига, А. Вивальди. Знакомство с творчеством, исторической обстановкой создания произведения, взглядах композитора, его современников. История создания лучших

произведений, знакомство с эмоционально- образным содержанием и стилистическим направлением музыки.

**Базовые понятия, которые формируются:** идейная ценность произведения, оригинальная интерпретация, понимание специфики автора, определение главной идеи, нахождение личностного подхода к произведению.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа, тестирование, контрольный урок.

## **Тема 7. Концертно- исполнительская деятельность.**

### **7.1. Экскурсии (3 часа)**

**Цель:** знакомство с историей и культурой народов, проживающих в регионе; знакомство с профессией музыканта; прививать любовь к родному краю и музыкальному искусству; развивать коммуникативные навыки.

**Экскурсии:** - этнографический музей на базе городского дома культуры,

- музыкальное педагогическое училище;
- на природу.

**Базовые понятия, которые формируются:** национальные костюмы: русский, татарский, чувашский; фольклор, этнос, этнография; профессия, профессионал, специалист, аккомпаниатор, вокалист, партитура.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа.

### **7.2 . Концертные выступления (4 часа)**

**Выступления:** концерты, запланированные в учебно-воспитательном плане, отчетный концерт для родителей по итогам года.

городские концертные программы, муниципальные, республиканские, международные конкурсы.

## **Тема 10. Итоговое занятие(2 часа)**

**Теория:** повторение пройденного материала, базовых понятий. Подведение итогов работы за год, поощрение учащихся. Планирование работы на новый учебный год.

**Практика:** повторение репертуара.

## **2 год обучения**

### **Цели и задачи:**

1. Иметь представление о жанрах вокального, театрального и изобразительного искусств, их творческих задачах.
2. Формирование эмоциональной сферы и исполнительского мастерства.
3. Реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов, посредством мимики, пластики движений.
4. Развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями и художественными образами.
5. Развивать творческие способности детей.

## Содержание программы. 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Индивид. занятия
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Типы ансамблей и их состав.	2	-	2	1
2.	Вокальная работа в ансамбле:				
2.1	Певческая установка. Дыхание.	2	6	8	2
2.2.	Дикция.	2	6	8	2
2.3.	Унисон	2	6	8	-
2.4	Вокальная позиция .	2	6	8	2
2.5	Вокально-хоровые упражнения.	-	12	12	2
2.6.	Пение «а-capella»	-	12	12	2
2.7.	Каноны.	1	9	10	-
3.	Работа над репертуаром.	10	50	60	10
4.	Музыкально-теоретическая подготовка.				
4.1	Элементы музыкальной грамоты.	4	10	14	2
4.2	Развитие музыкального слуха и памяти.	4	10	14	2
4.3	Развитие чувства ритма	3	5	8	2
5	Теоретико-аналитическая работа				
5.1.	Живопись в музыке	5	7	12	2
5.2.	Театральное и сценическое искусство.	5	7	12	2
5.3	Мероприятия по безопасности дорожного движения	1	1	2	-
5.4	Народное творчество	4	6	10	2
5.5	Беседа о творчестве композиторов	6	-	6	2
6	Концертно-исполнительская деятельность				
6.1	Экскурсии.	1	2	3	-
6.2	Концертные выступления	-	5	5	-
7.	Итоговое занятие	1	1	2	1
	Итого:	26	118	216	36

### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Вокальный ансамбль и составляющие его голоса (вокальная студия или группа, вокально – инструментальные ансамбли и т.д.). Цели и задачи обучения. Инструктаж по охране голоса.

### Тема 2. Вокальная работа в ансамбле .

#### 2.1 Певческая установка . Дыхание. (6часов)

**Теория:** Правила певческой установки:



- сидеть и стоять, сохраняя ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.
- голову держать прямо, не опуская вниз и не запрокидывая назад.
- стоять твердо, с опорой на обе ноги.
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
- сидеть, положив ногу на ногу недопустимо.

**Цепное дыхание**- возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и целых произведений на непрерывном дыхании.

**Практика:** Правила выработки цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без такта с мягкой атакой звука, интонационно точно, без «подъезда»;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей.

Упражнения на цепное дыхание;

- Распевание.
- Развитие артикуляционного аппарата.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», метод «игра в театр».

**Названия заданий и игр:** музыкально – конкурсная игра «Облава», подвижная игра «Карусель», музыкально – дидактическая игра «Расскажи о музыке», «Старая мельница», «Замкнутый круг».

**Базовые понятия, которые изучаются:** ансамбль, унисон, терция, октава, звуковедение, интонация, низкое певческое положение, купол твердого неба.

**Формы и методы контроля:** педагогическое наблюдение, дидактические игры, конкурсная программа.

## **Тема 2.2 . Дикция. (6 часов)**

**Теория:** закреплять знания о правильном образовании гласных и согласных звуков. Эмоциональная окрашенность исполнения, соответствующая содержанию текста. Определение дикции и артикуляции, органов артикуляционного аппарата.

**Практика:**

- освобождение нижней челюсти
- активизация языка и губ
- правило пропевания неударного «О»
- пропевание звонких согласных в конце слова
- произношение сочетание звуков «тс»
- произношение окончаний «ся-сь» и «его-ого»
- правило переноса согласных с конца слога на начало другого

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», метод «Игра в театр».

**Названия заданий и игр:** практические задания: скороговорки, произношение текста в медленном и быстром темпе, шепотом, с постепенным увеличением силы звука. Комплекс упражнений Т. Боромыка «Упражнения на развитие речи».

**Базовые понятия, которые изучаются:** артикуляционный аппарат, дикция, содержание текста, музыкальный подтекст, темп и ритм речи, органы артикуляционного аппарата.

**Формы и методы контроля:** речевые упражнения, практические задания, тренировочные игры «Устами младенца», «Музребус», «Быстро - медленно», «Эхо -

рондо»

### Тема 2.3 . Унисон (8 часов)

**Теория:** Понятие «ансамбль» (совместное и согласованное исполнение произведения), определение ансамбля (частный, общий), виды ансамблей (интонационный, динамический, ритмический, тембровый)

**Практика:** 1) Выработка одинаковых вокально – слуховых ощущений в сферах:

- Дыхательного механизма;
- Фонации;
- Артикуляции;
- Ритма;
- Динамики.

2) Одновременное начало и окончание пения произведения в целом и отдельных его частей (куплета, фраза).

3) Развитие «чувства локтя», навыка самоконтроля, умения анализировать качество пения, умение слышать себя и ансамбль. Умение петь в тихой динамике.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** этюды «Послушай звон», «Определи интонацию», «Музыкальный переводчик», творческие задания «Закончи фразу», «Я композитор».

**Базовые понятия, которые изучаются:** ансамбль, виды ансамблей, лад, синхронность, слаженность, аналогия, пластика.

**Формы и методы контроля:** педагогическое наблюдение; упражнения «Путаница», «Музыкальная история»; концертные выступления.

### Тема 2.4. Вокальная позиция (8 часов)

**Теория:** оптимальная вокальная позиция, правильный вдох. низкое певческое положение, близкий звук. позиционно высокое звучание, резонаторы. вибрация, головной и грудной регистры.

**Практика:**

- вдох- как зевок.
- мягкое небо приподнимаясь, образует купол.
- корень языка уплотняется.
- нижняя челюсть свободно опускается.
- гортань расслаблена.
- низкое певческое положение.
- петь на высоком позиционном звучании.
- фокусирование звука в одной позиции.

**обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «Игра в театр», метод «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** вокальные упражнения , игры «Бубенцы», «Поймай ноту», творческие задания «Теремок», «Карусель».

**Базовые понятия, которые изучаются: ,**

**Формы и методы контроля:** наблюдение, психологические этюды, тренинги, конкурсная игра «Приглашение».

### Тема 2.5. Вокально-хоровые упражнения (8 часов)

**Теория:** Повторение материала 1 года обучения.

**I категория упражнений:**

- применяются вне связи с каким либо конкретным произведением, способствуют последовательному овладению средствами вокально - хоровой выразительности, достижению более высокого уровня художественного исполнения.

**II категория упражнений:**

- направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании какого-либо произведения, служат более узким задачам.

**Практика:** Отработка вокально – технических навыков с помощью упражнения непосредственно в процессе разучивания произведения.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «Игра в театр».

**Названия заданий и игр:** практические упражнения «Интонирование звукоряда», «Выработка дыхания», «Четкая дикция», «Округление гласных», «Расширение диапазона», «Приём звуковедения».

**Базовые понятия, которые изучаются:** вокализ, реприза, звукоряд, гамма, инструктаж по охране голоса, полетность звука, кантиленное звучание.

**Формы и методы контроля:** практикум по освоению вокальных упражнений, творческие задания «Музыкальные перестановки», «Кто лучше», «Дразнилка», конкурсная игра «Интеллектуальный волейбол», дидактическая игра «Найди ошибку».

### **Тема 2.6. Пение «а-sarella» (8 часов)**

**Теория:** Понятие «а-sarella» (без сопровождения), сравнительная характеристика способа пения «а-sarella» и исполнения в сопровождении.

**Практика:** Развитие навыка а-sarella:

- выстраивание первого звука отдельных интонаций;
- исполнение несложных песен, прибауток, имеющие ясную ладовую основу;
- исполнение специальных упражнений, фрагменты разучиваемых песен;
- исполнение одно и двухголосных песен, с самостоятельным развитием голосов, канонов.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «Игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** каноны «Хор нашего Яна», «Скок-скок», «Колокола», «Пастушья песня», песни, прибаутки, упражнения на слоги.

**Базовые понятия, которые изучаются:** «а-sarella», партитура, характер звука, купол, микстовое звучание.

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, тренировочная игра «Телефон», музыкально – дидактическая игра «Эстафета».

### **Тема 2.7. Канон (10 часов)**

**Теория:** Понятие «канон» (повторение одной темы разными голосами через промежуток времени). Принцип последовательности, доступности и систематичности. Ритмический канон.

**Практика:** Использование приемов:

- Канон на речитативе.

- Попевка, построенная на одном звуке.
- Первый голос исполняется детьми, второй — учителем (или инструментом).

Исполнение канона несложных мелодий.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Названия заданий и игр:** игры «Лебёдушка», «Репка», «Журавель», творческое задание «Фраза по цепочке», «Догони».

**Базовые понятия, которые изучаются:** дыхание по фразам, мягкая атака звука, динамические нюансы, характер звучания, ритмическое двухголосие, канон.

**Формы и методы контроля:** перфокарты, ритмические карточки, прослушивание, наблюдение.

### **Тема 3 Работа над произведением (54 часа)**

**Теория:** Анализ музыкальных произведений: классический репертуар, народные произведения, песни современных композиторов. Бесы на темы: «Содержание текста музыкального произведения», «Характер и настроение музыкального произведения», «Определение формы произведения», «Понятия: «динамика», «темпо», «фактура», «ритмический рисунок», «форма». «жанр», «динамика»

**Практика:** Отработка вокально – певческих навыков:

- выразительного исполнения песни;
- соблюдение принципа единства художественного и технического приемов;
- исполнение отдельных фраз солистом или ансамблем, исполнение песни по очереди «цепочкой», «эхом», «рондо»;
- эмоционально-выразительного голосовой показ;
- охрана и развитие детского голоса на основе создания благоприятной атмосферы по диапазону, тесситуре, динамике, продолжительности пения;
- продуманный исполнительский план передачи музыкального образа;
- отработка репертуара, исполнение без сопровождения, исполнение по фонограмму «минус»;

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** игры «Эхо», «Рондо», «Цепочка», «Цветные карточки», «Песенная перестрелка», конкурсная викторина «Эрудит - круиз», «Облава», «Расскажи о музыке», «Ветер и рукопись».

**Базовые понятия, которые изучаются:** средства музыкальной выразительности, рондо, мимика, эмоции, инструктаж по охране голоса, ощущения, спектр чувств, динамические оттенки, темп, фактура, ритмический рисунок, жанр, стиль.

**Формы и методы контроля:** прослушивание, наблюдение, музыкально – театрализованные представления, выступления.

### **Тема 4: Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### **4.1 Развитие музыкального слуха и памяти. ( 4 часа.)**

**Теория:** Развитие мелодического . гармонического. звуковысотного и тембрового слуха, музыкальной памяти.

**Практика:** накопление мелодических слуховых представлений:

- упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, интервалов, созвучий.
- запоминание, транспонирование, подбор мелодий по слуху.
- определение направления мелодии, нахождение тоники.
- чтение с листа в медленном темпе с одновременным определением на слух созвучий (интервалов, аккордов)
- чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте.
- пропевание существенных тем произведения про себя и вслух.
- проигрывание на инструменте мелодического рисунка песни., созвучий;
- практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, змейкой, скачкообразное)
- сравнительные упражнения на высоту звука.
- развитие ритмического, ладового. тембрового слуха.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** Импровизации «Вопрос - ответ», «Певческий разговор», «Ритмические вариации». Упражнения, творческие задания «Мы композиторы», «Угадай интонацию». Дидактическая игра «Найди ошибку», «Добавь необходимое», «Угадай-ка», Конкурсные игры «Интеллектуальный волейбол», «Ветер и рукопись». Викторина «Эрудит - круиз».

**Базовые понятия, которые изучаются:** творческое воображение, логика, интуиция, интерпретация.

темп, ритм, динамика, ладо - тональный план, музыкальный жанр, интервал, сольфеджио, звуковысотное соотношение, звукоряд, длительности, устойчивые – неустойчивые ступени, каденция, интервал, ладовое окончание.

**Формы и методы контроля:** импровизационная игра «Рисунки инопланетян», «Калейдоскоп», «Радуга»; анализ творческих заданий и выступлений; конкурсная игра «Музыкально – ролевой ринг»

тестирование, кроссворды, ребусы, музыкальный конкурс «Музчайнворд», музыкальные викторины «Звездный час», «Слабое звено».

## 4.2 Развитие чувства ритма (4 часа)

**Теория:** Понятие: метрический пульс, темп. размер, длительность, такт, сильная и слабая доля, акцент. триоль, синкопа, пауза.

**Практика:** Метро-ритмическая организация звука:

- слышать и передавать метрическую пульсацию музыки.
- выделять на слух сильную долю в указанных размерах.
- исполнять базисную партитуру: сильная доля на фоне метрического пульса.
- исполнять различные способы моделирования ритма (графический, двигательный, пластический, слоговый)
- использование ритмических упражнений в разных темпах. размерах. жанрах.
- освоение новых ритмов ( триоль и синкопа)
- моделирование в импровизационном движении метра, структурных особенностей ритма.
- развивать навык ритмической импровизации.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** дидактическая игра «Найди ошибку», «Добавь необходимое», «Угадайка», игры «Колокольный перезвон», «Хор часов», «Ритмическая разминка», творческие задания на развитие чувства ритма.

**Базовые понятия, которые изучаются:** темп, ритм, метрический пульс, темп. размер, длительность, такт, сильная и слабая доля, акцент. триоль, синкопа, пауза.

**Формы и методы контроля:** перфокарты, ритмические карточки, прослушивание, наблюдения, практические задания, тренировочные игры «Устами младенца», «Музребус», творческие задания.

#### **Тема 4.3. Элементы музыкальной грамоты. (4 часа)**

**Теория:** Нотная грамота, длительность, размер, знаки альтерации, музыкальная форма, динамические и темповые обозначения, музыкальные инструменты, тембры музыкальных голосов, интервал, аккорд, септаккорд, музыкальный лад. модуляция. транспонирование, реприза, пауза.

##### **Практика:**

- знать названия нот и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах ( малая, первая .вторая октавы)
- петь звукоряд в любой заданной тональности, мажорные и минорные трезвучия, септтаккод,
- петь и различать на слух интервалы и их обращения.
- знать и исполнять длительности нот в любом заданном музыкальном размере.
- различать тембры музыкальных инструментов и тембры певческих голосов.
- знать и различать музыкальную форму произведения.
- знать и различать темповые и динамические обозначения.
- знать и различать музыкальный лад и его выразительные возможности.
- транспонировать на тон и полутон заданную мелодию.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** практические упражнения «Интервалы и их разрешение», «Хроматические пассажи», музыкально – дидактическая игра «Ученый кузнечик», этюд «Бусы», творческие задания на развитие ладового соотношения, звуковысотного соотношения, чувства ритма, конкурс «Музыкальный серпантин».»  
Эрудит –квиз»

**Базовые понятия, которые изучаются:** хроматическая гамма, целотонная гамма, тетрахорд,диез, бемоль,бекар.сопрано.тенор.бас.альт. ритмическая пульсация, гармонический и мелодический минор. Темповые . динамические и ритмические термины.

**Формы и методы контроля:** творческие задания «Семицветик», «Построй интервал», «Ритмическое эхо», музыкально – дидактическая игра «Загадка», «Рифмы»

перфокарты, ритмические карточки, прослушивание, наблюдения, практические задания, тренировочные игры.

#### **Тема 5: Теоретико-аналитическая работа.**

##### **5.1 Живопись в музыке (12 часов)**

**Теория:** Образ животных и птиц в музыке. Характеристика главных персонажей, интонационно – образное развитие музыкального образа. Выразительность и изобразительность в музыке (сравнительная характеристика). Особенности

содержания языка музыкального и живописного. Рассмотрение иллюстраций Гартмана, Билибина, Канашевича. Прослушивание произведений М.П.Мусоргского, Н. Сен-Санса, П.И.Чайковского. Беседы на тему: «Особенности содержания музыкального языка и графического рисунка», «Созвучные образы в музыке и живописи».

**Практика:** Отработка приемов рисования, рисование образов запечатлённых в музыке. Прослушивание и анализ музыки, музыкальные загадки, музыкально – дидактические игры, творческие задания на передачу характера музыкального образа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** музыкальные загадки, музыкально – дидактические игры «Узнай по голосу», «Скульптор и глина», «Музыкальный портрет», «Два синьора»; творческое задание «Сравни образы.» «Калорит в музыке и живописи»

**Базовые понятия, которые изучаются:** мольберт, палитра, масляная краска, графика, тонированная, шершавая и гладкая бумага, живопись, архитектура, динамика, развития, художественный и музыкальный образ, пейзаж, живописец, контрастный, персонаж, жанровая картина.

**Формы и методы контроля:** опрос, практическая работа «Цвет и настроение», «Иллюстраторы», анализ работ, дидактическая игра, творческое задание «Музыкальный жанр в рисунке», «Цвет и настроение», импровизационная игра «Калейдоскоп», «Разноцветное счастье».

## **Тема 5.2. Театральное и сценическое искусство (12 часов)**

**Теория:** Обогащать словарный запас специализированной терминологией. Расширить представление об актерском мастерстве (амплуа артиста). Беседы на темы: «Познай себя», «Искусство актера», «Портретная зарисовка», «Музыка для глаз» и др.

Азбука театра:

- культура поведения в театре
- культура зрителя
- немного истории: скоморохи, вертеп, петрушка, литургия .миракль.

**Практика:** Прослушивание произведений Мусоргского М.П. «Картинки с выставки», Н. Сен – Санса «Карнавал», «Детский альбом» П.И. Чайковского. Отработка психологических и театральных этюдов, воплощение музыкальных образов в игровой ситуации. Тренинг для выработки выразительных приёмов, свойственных характеру персонажей. Мобилизация пластики тела и ее контроль. Три вида грима. правила нанесения грима.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** ролевая игра - тренинг «Живые сцены.» «Монолог, диалог, полилог», психологические этюды «Веселые качели», «Осенний поцелуй», «Бармалей» и т.д., театральные миниатюры «Стрекоза», «Колобок», «Муха Цокотуха», игровой тренинг «Слово по цепочки», комплекс музыкально – ритмических композиций «Лето», «Кукляндия», «Танцкласс» и т.д.

**Базовые понятия, которые изучаются:** театральное искусство, режиссура, жанры, актерское мастерство, музыкальный образ, персонаж, роль, пластика, амплуа, самовыражение, творческое начало, инициатива, сюжет, либретто, интонационный диапазон, жест, мимика, реквизит и бутафория.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, творческие задания, психологические этюды, театральные миниатюры.

### **5.3 Мероприятия на тему:» Дорожное движение»(2часа)**

**Теория:** Презентация на тему: « В стране дорожных знаков»

**Практика:** Компьютерная игра:» Составь дорожный знак»

**Базовые понятия, которые формируются:** предупреждающие, запрещающие и предписывающие знаки.

**Формы и методы контроля:**

опрос, беседа, творческая работа, тестирование, контрольный урок.

### **5.4 Народное творчество. (8часаов)**

**Теория:** «Календарные песни»,»Лирические песни о любви», «Исторические песни». Народная песня и ее зарождение. Примеры народных песен . их выразительные возможности. Творческие задачи песни.

**Практика:**

точное сохранение аутентичных образцов диалектных манер Р.Н.П.;

- профессиональная постановка голоса в общерусской (наддиалектной) манере;
- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- округление звука;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Признаки народной певческой традиции:

- естественный, близкий звук;
- незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- дикция, близкая разговорной речи;
- естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- плотное грудное звучание.

**Базовые понятия, которые формируются:** акустический эффект, вертикальное совпадение точек фокусов резонирования (грудного и головного), фонационная волна. Вертикальная линия звука. Фокус грудного и головного резонирования.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа, прослушивание, наблюдение, выступление.

### **Тема 5.5 Беседа о творчестве композитора.( 3часа)**

**Теория:** Краткие биографические данные композиторов:

М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского ,Н.Сен-Санса. Знакомство с творчеством, исторической обстановкой создания произведения, взглядах композитора, его современников . История создания лучших произведений, знакомство с эмоционально- образным содержанием и стилистическим направлением музыки.



**Базовые понятия, которые формируются:** идейная ценность произведения, оригинальная интерпретация, понимание специфики автора, определение главной идеи, нахождение личностного подхода к произведению.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа, тестирование, контрольный урок.

## **Тема 6 Концертно-исполнительская деятельность**

### **6.1. Экскурсии (3 часа)**

**Цель:** знакомство с историей и культурой народов, проживающих в регионе; знакомство с профессией музыканта; прививать любовь к родному краю и музыкальному искусству; развивать коммуникативные навыки; формировать музыкальную культуру и социально – ценную направленность личного музыкального вкуса.

**Экскурсии:** - на природу;

- просмотр концертов творческих коллективов и исполнителей города;
- краеведческий музей города Бугульма.

**Базовые понятия, которые формируются:** национальные костюмы: русский, татарский, чувашский; фольклор, этнос, этнография; профессия, профессионал; творческая активность, самореализация в творчестве, эмоционально – личностные особенности.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа.

### **6.2 . Концертные выступления (5 часа)**

**Выступления:** концерт для пожилых людей, концерт для мам, новогодний «Голубой огонёк», городские концертные программы, отчетный концерт учреждения по итогам года, муниципальные, республиканские, международные конкурсы.

## **Тема 7. Итоговое занятие(2 часа)**

**Теория:** повторение пройденного материала, базовых понятий. Подведение итогов работы за год, поощрение учащихся. Планирование работы на новый учебный год.

**Практика:** повторение репертуара.

### **3 год обучения**

#### **Цели и задачи:**

1. Формировать музыкальную культуру. Развивать социально-ценностную направленность личного музыкального вкуса.
2. Формировать певческие навыки, развивая способность строить аналогии между образами живописи , музыки . театра.,.
3. Продолжить изучение классической, народной, эстрадной музыки, произведений живописи и графики.
4. Развивать эмоциональный опыт, воображение, сценическое мастерство.
5. Использование творческого потенциала в самостоятельной практике, используя все виды деятельности (живопись, вокал, театр).

## Содержание программы

### 3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Индивид. занятия
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Типы ансамблей и их состав. Жанры вокальных искусств, основы их образного языка.	2	-	2	1
2.	Вокальная работа в ансамбле:				
2.1	Распевание. Вокальные упражнения.	4	6	10	2
2.2	Цепное дыхание.	2	6	8	2
2.3.	Дикция.	2	6	8	2
2.4	Пение по нотам	4	6	10	2
2.5	Вокальный строй 2-х голоса	-	10	10	2
2.6.	Пение «a-capella»	-	10	10	2
2.7.	Каноны.	1	9	10	-
3.	Работа над репертуаром.	10	40	50	10
4.	Музыкально-теоретическая подготовка.				
4.1	Развитие элементов творчества	4	10	14	2
4.2	Развитие музыкального слуха и памяти.	4	10	14	2
4.3	Развитие чувства ритма	3	5	8	2
5	Теоретико-аналитическая работа				
5.1.	Живопись в музыке	5	7	12	2
5.2.	Театральное и сценическое искусство.	5	7	12	2
5.3	Мероприятия по безопасности дорожного движения	1	1	2	-
5.4	Народное творчество	4	6	10	2
5.5	Беседа о творчестве композиторов	6	-	6	2
6	Концертно-исполнительская деятельность				
6.1	Экскурсии.	1	2	3	-
6.2	Концертные выступления	-	5	5	-
7.	Итоговое занятие	1	1	2	1
	Итого:	26	118	216	36

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Вокальный ансамбль, вокальная студия, вокально – хореографическая группа. Цели и задачи обучения. Инструктаж по охране голоса.

Вокальные жанры: оперный, ораториальный, камерный, оперетта, джаз.

Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина.

Театральные жанры: драма, трагедия, комедия, фарс, трагикомедия, мелодрама, мюзикл, пародия.

Короткое описание основ образного языка каждого жанра. Лад и ритм и их доминирующее значение в жанровых произведениях. Защита рефератов по теме.

## **Тема 2 .Вокально-хоровая работа**

### **2.1 Совершенное владение звуком (12 часов)**

**Теория:** Повторение музыкальной терминологии за третий год обучения.

Вокальные творческие импровизации в различных жанрах и стилях.

Выразительность и изобразительность в вокальной музыке.

**Практика:** Совершенствование вокально – технических навыков:

- приемов звуковедения,
- нюансировка динамических оттенков;
- характер звука;
- импровизация на смену интонации, развитие образа и т.д.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации».

**Названия заданий и игр:** Музыкально-дидактические игры «Фраза по цепочке», «Песенная перестрелка», «Подвижная карусель». Конкурсная игра «Музыкальная облава».

**Базовые понятия, которые изучаются:** корпус, инструктаж по охране голоса, дыхание по фразам, цепное дыхание, цезура, дикция, орфоэпия, звуковедение, стаккато, легато, нон легато, инструктаж по охране голоса. звук, звукообразование. мелодический строй, интервал, тоника, мажор, минор.

**Формы и методы контроля:** опрос, прослушивание, контрольный урок, музыкально - дидактическая игра, конкурс, анализ выступления.

### **Тема 2.2 . Дикция. (10 часов)**

**Теория:** закреплять знания о правильном образовании гласных и согласных звуков.

Эмоциональная окрашенность исполнения, соответствующая содержанию текста.

Определение дикции и артикуляции, органов артикуляционного аппарата.

**Практика:**

- освобождение нижней челюсти
- активизация языка и губ
- правило пропевания неударного «О»
- пропевание звонких согласных в конце слова
- произношение сочетание звуков»тс»
- произношение окончаний «ся-сь» и «его-ого»
- правило переноса согласных с конца слога на начало другого

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», метод «Игра в театр».

**Названия заданий и игр:** практические задания: скороговорки, произношение текста в медленном и быстром темпе, шепотом, с постепенным увеличением силы звука. Комплекс упражнений Т. Боромыка «Упражнения на развитие речи».

**Базовые понятия, которые изучаются:** артикуляционный аппарат, дикция, содержание текста, музыкальный подтекст, темп и ритм речи, органы артикуляционного аппарата.

**Формы и методы контроля:** речевые упражнения, практические задания,

тренировочные игры «Устами младенца», «Музребус», «Быстро - медленно», «Эхо - рондо»

### **Тема 2.3 . Цепное дыхание (8 часов)**

**Теория:** Закрепление понятий: цепное дыхание, коллективный навык, мягкая атака звука, без «подъезда», чуткое дыхание.

**Практика:** Совершенствование приёма цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без такта с мягкой атакой звука, интонационно точно, без «подъезда»;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** комплекс упражнений О.Баромыка, дыхательная гимнастика и упражнения, попевки «Вей ветерок», «Колыбельная», «Зимние грёзы» и т. д.

**Базовые понятия, которые изучаются:** цепное дыхание, коллективный навык, мягкая атака звука, без «подъезда», чуткое дыхание.

**Формы и методы контроля:** опрос, прослушивание индивидуальное и коллективное, анализ исполнения произведений.

### **Тема 2.4 Пение по нотам (14 часов)**

**Теория:** Понятие: сольфеджио, звуковысотное соотношение, звукоряд, длительности, устойчивые – неустойчивые ступени, каденция, интервал, ладовое окончание. хроматизм, модуляция .отклонение в другую тональность.

**Практика:** Расширять навыки нотной грамоты:

- различать соотношение звуков по высоте (высокий, средний, низкий);
- петь чисто интонируя звуки гармонического мажора и минора.
- различать и воспроизводить звуки различных ритмических строев.
- изменять направление движения вверх и вниз по ступеням;
- уметь разрешать неустойчивые звуки в устойчивые;
- уметь чисто интонировать интервалы;
- уметь строить звуки трезвучия в мажоре и миноре.
- Уметь строить звуки септаккорда

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** дидактическая игра «Найди ошибку», «Добавь необходимое», «Угадайка», Конкурсные игры «Интеллектуальных волейбол», «Ветер и рукопись». Викторина «Эрудит - круиз».

**Базовые понятия, которые изучаются:** темп, ритм, динамика, ладо - тональный план, музыкальный жанр, интервал, крещендо, диминуэндо, сольфеджио, звуковысотное соотношение, звукоряд, длительности, устойчивые – неустойчивые ступени, каденция, интервал, ладовое окончание.

**Формы и методы контроля:** тестирование, кроссворды, ребусы, музыкальный конкурс «Музчайнворд», музыкальные викторины «Звездный час», «Слабое звено».

## **Тема 2.5. Вокальный строй двухголосия (12 часов)**

**Теория:** Требования к подбору музыкального материала. Принцип подбора канонов (элемент игры, соревнования при полном равенстве мелодического материала). Понятия: терцовое двухголосие, мелодический слух, гармонический слух, интервальное соотношение.

**Практика:** - формирование мелодического и гармонического слуха;

- умение слышать оба голоса;
- развитие навыков внимания, активного слушания;
- формирование двухголосного пения по принципу «от простого к сложному»;
- развитие внутреннего слуха: пение вслух, про себя (по фразам) и пение цепочкой;
- разучивание песен с сопровождением, не дублирующим мелодию;
- петь упражнения, построенные на терцовом двухголосии;
- разучивание двухголосных песен с самостоятельным движением голосов.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** практические упражнения «Интервалы и их разрешение», «Хроматические пассажи», музыкально – дидактическая игра «Ученый кузнечик», этюд «Бусы», творческие задания на развитие ладового соотношения, звуковысотного соотношения, чувства ритма, конкурс «Поймай ноту».

**Базовые понятия, которые изучаются:** строй, интонация, а-sapella, канон, каденция, крещендо, диминуэндо, секвенция, кода, квартет, трио, дуэт, хроматическая гамма, целотонная гамма, тетраход.

**Формы и методы контроля:** попевки «Рассвет», «Петрушка», «Угадай-ка», «Маляр», «Висла», «Сел комарик», «А я жу-жу», «Посею лебеду», «Не летай соловей», творческие задания «Семицветик», «Построй интервал», «Ритмическое эхо», музыкально – дидактическая игра «Загадка», «Рифмы», работа с ритмическими картами.

## **Тема 2.6. Пение «а-sapella» (12 часов)**

**Теория:** Понятие «а-sapella» (без сопровождения), сравнительная характеристика способа пения «а-sapella» и исполнения в сопровождении.

**Практика:** Развитие навыка а-sapella:

- выстраивание первого звука отдельных интонаций;
- исполнение несложных песен, прибауток, имеющие ясную ладовую основу;
- исполнение специальных упражнений, фрагменты разучиваемых песен;
- исполнение одно и двухголосных песен, с самостоятельным развитием голосов, канонов.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «Игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** каноны «Хор нашего Яна», «Скок-скок», «Колокола», «Пастушья песня», песни, прибаутки, упражнения на слоги.

**Базовые понятия, которые изучаются:** «а-sapella», партитура, характер звука, купол, микстовое звучание.

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, тренировочная игра «Телефон», музыкально – дидактическая игра «Эстафета».

## **Тема 2.7. Канон (10 часов)**

**Теория:** Понятие «канон» (повторение одной темы разными голосами через промежутки времени). Принцип последовательности, доступности и систематичности. Ритмический канон.

**Практика:** Использование приемов:

- Канон на речитативе.
- Попевка, построенная на одном звуке.
- Первый голос исполняется детьми, второй — учителем (или инструментом).

Исполнение каноном несложных мелодий.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Названия заданий и игр:** игры «Лебёдушка», «Репка», «Журавель», творческое задание «Фраза по цепочке», «Догони».

**Базовые понятия, которые изучаются:** дыхание по фразам, мягкая атака звука, динамические нюансы, характер звучания, ритмическое двухголосие, канон.

**Формы и методы контроля:** перфокарты, ритмические карточки, прослушивание, наблюдение.

## **Тема 3. Работа над музыкальным репертуаром (60 часов)**

**Теория:** Единство сторон музыкального произведения. Анализ музыкального произведения: содержание текста, характер и настроение, определение формы, особенностей средств музыкальной выразительности, воплощение в образ. Беседы на тему: «Синтез образов в живописи, музыкальном и театральном искусстве», «Аналогия характера музыкального произведения и сценического образа», «Чувственное восприятие образа», «Передача образов музыки в характере звука», «Музыкальная культура и социально – ценностная направленность личного музыкального вкуса». Повторение базовых понятий, изученные ранее.

**Практика:** Совершенствование вокально – певческих навыков:

- выразительного исполнения песни;
- соблюдение принципа единства художественного и технического приемов;
- эмоционально-выразительного голосового показа;
- охрана и развитие детского голоса на основе создания благоприятной атмосферы по диапазону, тесситуре, динамике, продолжительности пения;
- продуманный исполнительский план передачи музыкального образа;
- отработка репертуара, исполнение без сопровождения, исполнение по фонограмму «минус».

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** игры «Театральный ринг», «Музыкальная перестрелка», «Легендарная сюита»; конкурсная викторина «На выставке картин», «День – рождественские встречи».

**Базовые понятия, которые изучаются:** средства музыкальной выразительности, мимика, эмоции, инструктаж по охране голоса, спектр чувств, динамические оттенки, темп, фактура, ритмический рисунок, жанр, стиль, художественное мышление, концепция музыкального произведения, целостный образ, темперамент, музыкальный вкус.

**Формы и методы контроля:** прослушивание, наблюдение, анализ выступлений, музыкально – театрализованные представления.

#### **Тема 4. Музыкально-теоретическая подготовка.**

##### **4.1 . Развитие творчества. (14 часов)**

**Теория:** Эмоциональная отзывчивость и мышление (абстрактное и конкретное), логика и интуиция, творческое воображение и активность.

**Практика:** - распевание, упражнения в сочетании с движениями;

- импровизации;
- пение знакомых мелодий на слоги или используя голоса зверей и птиц;
- сочинении простейших мотивов;
- сочинении мелодии на предложенный текст;
- сочинение вокальных этюдов.
- воспроизведении (голосом, на ударном инструменте) несложных мотивов разного характера (в жанре вальса, марша, польки);
- создании ритмического сопровождения к песням, к пьесам для слушания;
- осмысленное исполнение песен в собственной интерпретации.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** Импровизации «Вопрос - ответ», «Певческий разговор», «Ритмические вариации». Упражнения, творческие задания «Мы композиторы», «Угадай интонацию».

**Базовые понятия, которые изучаются:** орфоэпия, творческое воображение, логика, интуиция, интерпретация.

**Формы и методы контроля:** импровизационная игра «Рисунки инопланетян», «Калейдоскоп», «Радуга»; анализ творческих заданий и выступлений; конкурсная игра «Музыкально – ролевой ринг»

##### **4.2 Развитие музыкального слуха и памяти. ( 14 часа.)**

**Теория:** Развитие мелодического . гармонического. звуковысотного и тембрового слуха, музыкальной памяти.

**Практика:** накопление мелодических слуховых представлений:

- упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, интервалов. созвучий.
- запоминание, транспонирование, подбор мелодий по слуху.
- определение направления мелодии, нахождение тоники.
- чтение с листа в медленном темпе с одновременным определением на слух созвучий (интервалов, аккордов)
- чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте.
- пропевание существенных тем произведения про себя и вслух.
- проигрывание на инструменте мелодического рисунка песни., созвучий;
- практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, змейкой, скачкообразное)
- сравнительные упражнения на высоту звука.
- развитие ритмического, ладового. тембрового слуха.



**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** Импровизации «Вопрос - ответ», «Певческий разговор», «Ритмические вариации». Упражнения, творческие задания «Мы композиторы», «Угадай интонацию». Дидактическая игра «Найди ошибку», «Добавь необходимое», «Угадай-ка», Конкурсные игры «Интеллектуальный волейбол», «Ветер и рукопись». Викторина «Эрудит - круиз».

**Базовые понятия, которые изучаются:** творческое воображение, логика, интуиция, интерпретация.

темп, ритм, динамика, ладо - тональный план, музыкальный жанр, интервал, сольфеджио, звуковысотное соотношение, звукоряд, длительности, устойчивые – неустойчивые ступени, каденция, интервал, ладовое окончание.

**Формы и методы контроля:** импровизационная игра «Рисунки инопланетян», «Калейдоскоп», «Радуга»; анализ творческих заданий и выступлений; конкурсная игра «Музыкально – ролевой ринг» тестирование, кроссворды, ребусы, музыкальный конкурс «Музчайнворд», музыкальные викторины «Звездный час», «Слабое звено».

### 4.3 Развитие чувства ритма (8 часов)

**Теория:** Понятие: метрический пульс, темп. размер, длительность, такт, сильная и слабая доля, акцент. триоль, синкопа, пауза.

**Практика:** Метро-ритмическая организация звука:

- слышать и передавать метрическую пульсацию музыки.
- выделять на слух сильную долю в указанных размерах.
- исполнять базисную партитуру: сильная доля на фоне метрического пульса.
- исполнять различные способы моделирования ритма ( графический, двигательный, пластический, слоговый)
- использование ритмических упражнений в разных темпах. размерах. жанрах.
- освоение новых ритмов ( триоль и синкопа)
- моделирование в импровизационном движении метра, структурных особенностей ритма.
- развивать навык ритмической импровизации.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** дидактическая игра «Найди ошибку», «Добавь необходимое», «Угадайка», игры «Колокольный перезвон», «Хор часов», «Ритмическая разминка», творческие задания на развитие чувства ритма.

**Базовые понятия, которые изучаются:** темп, ритм, метрический пульс, темп. размер, длительность, такт, сильная и слабая доля, акцент. триоль, синкопа, пауза.

**Формы и методы контроля:** перфокарты, ритмические карточки, прослушивание, наблюдения., практические задания, тренировочные игры «Устами младенца», «Музребус», творческие задания.

## Тема 5 Теоретико-аналитическая работа.

### Тема 5.1. Живопись в музыке (12 часов)

**Теория:** Образ сказки в музыке. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Музыкальная живопись и живописная музыка. Рассмотрение иллюстраций сказок, художественных фотографий, картин И.Репина «Садко»,

И.Билибина»Сказка о царе салтане»,В.Кукулиева» Снегурочка».Закрепление изученной терминологии изобразительного искусства.

**Практика:** Отработка приемов рисования, рисование образов запечатлённых в музыке. Прослушивание и анализ музыки, музыкальные загадки, музыкально – дидактические игры, творческие задания на передачу характера музыкального образа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** музыкальные загадки, музыкально – дидактические игры «Афоризм», «Волшебная шкатулка», «Картины оживают». Творческое задание «Сравни образы».

**Базовые понятия, которые изучаются:** художественный и музыкальный образ, контрастный, персонаж, жанровая картина, характеристика, сравнительная характеристика, интонационно – образное развитие, графическая линия, силуэт.

**Формы и методы контроля:** опрос, практическая работа «Этюд над образом», «Гармония образа», анализ работ, творческое задание «Образ в танце», «Семицветик».

### **Тема 5.2. Театральное и сценическое искусство (12 часов)**

**Теория:** Закреплять знания, полученные ранее. Обогащать словарный запас специализированной терминологией. Самостоятельное творчество детей. Беседы на темы: «Творческое самовыражение». «Музыкальные темы - характеристики персонажей» и др.

**Практика:** театральные игры-практикумы «Солнце-Ярило», «Конек -Горбунок», «Полет шмеля», «Немой диалог». Психологические и театральные этюды, тренинги. Театрально-интеллектуальные игры, конкурсы.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** ролевая игра - тренинг «Живые сцены», «Музыкально-ролевой ринг»; психологические этюды «Слово по цепочке», «Веселые путешественники», «Свежий ветер» и т.д.; театрально-интеллектуальные игры «Рекламный ролик», «Музыкальный клип»; конкурс «Шарада - инсценировка».

**Базовые понятия, которые изучаются:** театральное искусство, режиссура, жанры, актерское мастерство, роль, самовыражение, творческое начало, инициатива, профессиональная деятельность, перевоплощение, коррекция, синтез чувств и образа, сюжет, диалог, либретто, интонационный диапазон, жест, мимика, реквизит и бутафория.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, анализ выступления, творческие задания, психологические этюды, театральные миниатюры, конкурсные игры «Пойми меня», «Познай себя».

### **5.3 Мероприятия на тему:» Дорожное движение»(2часа)**

**Теория:** Презентация на тему: « На улицах и дорогах города»

**Практика:** Викторина- игра:» Найди верный ответ»

**Базовые понятия, которые формируются:** Элементы дороги( проезжая часть, трамвайные пути ,тротуар), знаки пешеходных переходов, сигналы светофора, регулировщик.

**Формы и методы контроля:**

опрос, беседа, творческая работа, тестирование, контрольный урок, викторина- игра.

**5.4 Народное творчество. (8часаов)**

**Теория:** «Календарные песни»,»Лирические песни о любви», «Исторические песни».

**Практика:**

точное сохранение аутентичных образцов диалектных манер Р.Н.П.;

- профессиональная постановка голоса в общерусской (наддиалектной) манере;
- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- округление звука;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

**Признаки народной певческой традиции:**

- естественный, близкий звук;
- незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- дикция, близкая разговорной речи;
- естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- плотное грудное звучание.

Самостоятельная работа в разучивании народных песен.

**Базовые понятия, которые формируются:** акустический эффект, вертикальное совпадение точек фокусов резонирования (грудного и головного), фонационная волна. Вертикальная линия звука. Фокус грудного и головного резонирования.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа, прослушивание, наблюдение, выступление.

**Тема 5.5 Беседа о творчестве композитора.( 3часа)**

**Теория:** Краткие биографические данные композиторов:

С,С, Прокофьева, И, Ф, Стравинского,Римского-Корсакого. Знакомство с творчеством, исторической обстановкой создания произведения, взглядах композитора, его современников . История создания лучших произведений, знакомство с эмоционально- образным содержанием и стилистическим направлением музыки.

**Базовые понятия, которые формируются:** идейная ценность произведения, оригинальная интерпретация, понимание специфики автора, определение главной идеи, нахождение личностного подхода к произведению.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа, тестирование, контрольный урок.

## Тема 6 Концертно- исполнительская деятельность

### Тема 8. Экскурсии (3 часа)

**Экскурсии:** - на природу;

- просмотр концертов звезд эстрады Татарстана и России;

- просмотр театральных постановок.

**Базовые понятия, которые формируются:** театральное и эстрадное искусство, эмоционально — личностные особенности, эстетические задачи, статичность, идейная ценность произведения, оригинальная интерпретация, рефлексия, самореализация, современная и классическая проза, поступки героев, точные мотивы, выразительные и подробные обстоятельства, богатый и правдивый язык, природа словесного действия, сближение авторского органического действия с личным.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа.

### Тема 10. Концертные выступления (5 часов)

**Выступления:** городские концертные программы, отчетный концерт учреждения по итогам года, концерт для родителей, конкурсы различных уровней.

### Тема 11. Итоговое занятие(2 часа)

Выпускной балл. Выдача свидетельств об окончании дополнительного образования. Концертная программа.

## 4 год обучения.

### Цели и задачи:

1. Иметь представление о стилях и направлениях современной популярной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии.
2. Владеть навыками вокального искусства, посредством 3 голосных упражнений, вокализов и музыкальных произведений.
3. Формировать эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение музыкального образа при прослушивании и исполнении музыкальных произведений.
4. Развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями и художественными образами.
5. Использование творческого потенциала в самостоятельной практике, используя все виды деятельности (живопись, вокал, театр).

№	Название разделов и тем	Количество часов			Индивид. занятия
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Стили современной	2	0	2	1

	музыки, их творческие задачи. Инструктаж по охране голоса.				
2.	Вокально-хоровая работа:				
2.1	Распевание.	2	8	10	1
2.2.	Дыхание .Дыхательная гимнастика.	1	7	8	3
2.3.	Дикция и артикуляция.	2	6	8	3
2.4	Звуковедение.	2	6	8	3
2.5.	Вокальная позиция.	2	6	8	3
2.6.	Ансамблевый строй 3голосия.	2	8	10	-
3.	Работа над музыкальным произведением.	8	32	40	6
4.	Музыкально-теоритическая подготовка:				
4.1	Развитие музыкального слуха, памяти.	1	3	4	2
4.2	Развитие чувства ритма.	1	3	4	2
4.3	Элементы музыкальной грамоты.	2	2	4	2
5.	Теоретико-аналитическая работа:				
5.1	Беседы и викторины о правилах дорожного движения.	2	-	2	-
5.2	Живопись в музыке	2	8	10	3
5.3	Театральное и сценическое искусство	2	8	10	3
5.4	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	-	1	1
5.5	Народное творчество.	2	-	2	1
5.6	Беседа о творчестве композиторов.	2	-	2	-
6.	Концертно-исполнительская деятельность:				
6.1	Экскурсии, концерты, театры.	-	3	3	-
6.2	Праздники, выступления.	-	4	4	1
6.3	Открытые уроки.	1	1	1	1
6.4	Мероприятия на тему:» Дорожное движение»	1	1	2	-
7.	Итоговое занятие.	1	1	2	-
	Всего:	40	176	216	36

### Содержание программы 4 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Стили и направления современной популярной музыки . (джаз.кантри-рок, фолк-рок,этническая музыка, хэви-металл,реп,эстрада, авторская песня)

Особенности языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений. Стилиевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений. Инструктаж по охране голоса.

### **Практика:**

- иметь представление о жанрах и стилях современной музыки.
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из стилей на основе характерных средств музыкальной выразительности.
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах их воплощения, интонационных особенностях, стиле, жанре, исполнителях.
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей.
- знать и уметь исполнять песни разных жанров и стилей, формировать свой песенный репертуар.

## **Тема 2 Вокально-хоровая работа.**

### **2.1. Распевание (12 часов)**

**Теория:** Повторение музыкальной терминологии за третий год обучения.

Двойная функция упражнений:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе.
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания голоса.

**Практика:** Совершенствование вокально – технических навыков:

- приемов дыхания
- приемов звуковедения,
- нюансировка динамических оттенков;
- импровизация на смену характера интонации, развитие образа и т.д.
- сила и звонкость голоса.
- темпераментность и естественность вокальной позиции.
- постепенно возрастающая нагрузка в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации».

**Названия заданий и игр:** Музыкально-дидактические игры «Фраза по цепочке», «Песенная перестрелка», «Подвижная карусель». Конкурсная игра «Музыкальная облава». Вокальные и дыхательные упражнения и вокализы.

**Базовые понятия, которые изучаются:** корпус, инструктаж по охране голоса, дыхание по фразам, цепное дыхание, цезура, дикция, орфоэпия, звуковедение, стаккато, легато, нон легато, инструктаж по охране голоса., звукообразование. мелодический строй, интервал, тоническое трезвучие, мажорный звукоряд, тетрахорд, мажорное и минорное трезвучие, септаккорд.

**Формы и методы контроля:** опрос, прослушивание, контрольный урок, музыкально - дидактическая игра, конкурс, анализ выступления.

## **Тема 2. 2 Певческое дыхание (10 часов)**

**Теория:** Закрепление понятий: певческое дыхание, цепное дыхание, ,навык плавного и экономного выдоха. мягкая атака звука, без «подъезда», активный и бесшумный вдох ,задержка дыхания, фиксация нижних ребер в раздвинутом состоянии, непрерывное дыхание , фонационный выдох, ощущение зевка.

**Практика:** Произвольное управление певческим дыханием:

- перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания.
- формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.
- певческий вдох брать активно, но бесшумно и глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полу зевка.
- во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны.
- во время фонационного выдоха необходимо сохранить положение вдоха, т. е. зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии.

Совершенствование приёма цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без такта с мягкой атакой звука, интонационно точно, без «подъезда»;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию ансамбля.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** комплекс упражнений О.Баромыка, дыхательная гимнастика и упражнения, попевки «Вей ветерок», «Колыбельная», «Зимние грёзы» и т. д.

**Базовые понятия, которые изучаются:** цепное дыхание, коллективный навык, мягкая атака звука, без «подъезда», чуткое дыхание.

**Формы и методы контроля:** опрос, прослушивание индивидуальное и коллективное, анализ исполнения произведений.

## **Тема 2.3 Дикция и артикуляция. (6 часов)**

**Теория:** Правильное образование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Эмоциональная окрашенность исполнения, соответствующая содержанию текста. Определение дикции и артикуляции. Гибкость и подвижность артикуляционного аппарата.

**Практика:** Отработка четкого произношение согласных звуков и пропевание гласных. Формирование артикуляционного аппарата. Освобождение от зажима нижней челюсти.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», метод «Игра в театр».

**Названия заданий и игр:** практические задания: скороговорки, произношение текста в медленном и быстром темпе, активным шепотом, с постепенным

увеличением силы звука, дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений Т. Боромыка «Упражнения на развитие речи».

**Базовые понятия, которые изучаются:** артикуляционный аппарат, вокальная дикция, содержание текста, музыкальный подтекст, темп и ритм речи, плавность звукового потока, правила орфоэпии.

**Формы и методы контроля:** речевые упражнения. дыхательные упражнения. практические задания, тренировочные игры «Устами младенца», «Музребус», «Быстро - медленно», «Эхо – рондо- переключка», прием «соревнование».

#### **Тема 2.4 Звуковедение. (8 часов)**

**Теория:** Понятие: «Стаккато» (последовательность нескольких коротких звуков, т.е. отрывистое пение); «Легато» (связное пропевание звуков); «Нон легато» (отдельное звучание нот).

Звук (зажатый, свободный), значение качества звука от правильного положения губ и челюсти, посыл звука, формирования ощущения резонаторов..

**Практика:**

- активная, но не форсированная подача звука.
- выработка высокого, головного звучания.
- пение закрытым звуком.
- посыл звука в переднюю часть твердого неба, на корни верхних зубов
- формирование прикрытого звука.
- правильное положение губ;
- освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти;
- свободное положение языка во рту.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», метод «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** вокальные упражнения; упражнения на формирование ощущений резонаторов, дидактическая игра «Змея и скакалка»; попевки «Петушок», «Лошадка», «Петрушка».»Соловей» и т.д.

игры «Бубенцы», «Поймай ноту», творческие задания «Теремок», «Карусель».

**Базовые понятия, которые изучаются:** штрих звуковедения, стаккато, легато, нон легато, инструктаж по охране голоса.

Подвижность языка, близкий звук, грудной и головной звук, высокая вокальная позиция, ровное звучание на всех звуках диапазона, атака звука.

**Формы и методы контроля:** музыкально – дидактическая игры «Ученый кот», «Листопад», «Птица на проводе». Наблюдение, психологические этюды, тренинги, конкурсная игра «Приглашение».

#### **Тема 2.5 Вокальная позиция. (8 часов)**

**Теория:** оптимальная вокальная позиция, правильный вдох. низкое певческое положение, близкий звук. позиционно высокое звучание, резонаторы. вибрация, головной и грудной регистры.

**Практика:**

- вдох- как зевок.
- мягкое небо приподнимаясь, образует купол.
- корень языка уплотняется.
- нижняя челюсть свободно опускается.



- гортань расслаблена.
- низкое певческое положение.
- петь на высоком позиционном звучании.
- фокусирование звука в одной позиции.

**обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «Игра в театр», метод «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** вокальные упражнения, игры «Бубенцы», «Поймай ноту», творческие задания «Теремок», «Карусель».

**Базовые понятия, которые изучаются:** ,

**Формы и методы контроля:** наблюдение, психологические этюды, тренинги, конкурсная игра «Приглашение».

## **Тема 2.6 Ансамблевый строй 3-голосия. 10 ч.**

**Теория:** Требования к подбору музыкального материала. Принцип подбора канонов (элемент игры, соревнования при полном равенстве мелодического материала).

**Понятия:** терцовое трехголосие, мелодический слух, гармонический слух, интервальное соотношение, вокальная партитура, гармонический минор, обращение трезвучий. ладовое отклонение, квинтовые и секстовые интервальные ходы. октавное звучание.

**Практика:** - формирование мелодического и гармонического слуха;

- умение слышать и различать три голоса;
- развитие навыков анализа построения мелодической партии голоса и развития музыкальных фраз, разрешения аккордовых построений, отклонений в параллельные тональности.
- формирование трехголосного пения по принципу «от простого к сложному»;
- развитие внутреннего слуха: пение вслух, про себя (по фразам) и пение цепочкой;
- разучивание песен без сопровождения.
- петь упражнения, построенные на терцовом трехголосии;
- разучивание трехголосных песен с самостоятельным движением голосов.
- петь и различать созвучия: мажорное и минорное трезвучие. септаккорд.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** практические упражнения «Интервалы и их разрешение», «Хроматические пассажи», музыкально – дидактическая игра «Ученый кузнечик», этюд «Бусы», творческие задания на развитие ладового соотношения, звуковысотного соотношения, чувства ритма, конкурс «Поймай ноту».

**Базовые понятия, которые изучаются:** гармонический строй, а-sapella, канон, каденция, крещендо, диминуэндо, секвенция, кода, квартет, трио, дуэт, хроматическая гамма, трезвучия субдоминанты и доминанты, доминирующий звук.

**Формы и методы контроля:** попевки «Рассвет», «Петрушка», «Угадай-ка», «Маляр», «Висла», «Сел комарик», «А я жу-жу», «Посею лебеду», «Не летай соловей», творческие задания «Семицветик», «Построй интервал», «Ритмическое эхо», музыкально – дидактическая игра «Загадка», «Рифмы», работа с ритмическими картами.

### **Тема 3. Работа над музыкальным произведением (40 часов)**

**Теория:** Единство сторон музыкального произведения. Анализ музыкального произведения: содержание текста, характер и настроение, определение формы, особенностей средств музыкальной выразительности, воплощение в образ. Беседы на тему: «Образ человека- главная тема искусства.», «Аналогия характера музыкального произведения и сценического образа», «Чувственное восприятие образа», «Передача образов живописи в характере звука», «Пейзаж и настроение», «Выразительные возможности искусства». Повторение базовых понятий, изученные ранее.

**Практика:** Совершенствование вокально – певческих навыков:

- соблюдение принципа единства художественного и технического приемов;
- эмоционально-выразительного голосового показа;
- охрана и развитие детского голоса на основе создания благоприятной атмосферы по диапазону, тесситуре, динамике, продолжительности пения;
- продуманный исполнительский план передачи музыкального образа;
- отработка репертуара, исполнение без сопровождения, исполнение по фонограмму «минус».
- выразительного исполнения песни (раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.)
- отработка репертуара по партиям. сводное исполнение партитур, исполнение без сопровождения, исполнение по фонограмму «минус».
- детальная работа над фразировкой музыкального произведения.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** игры «Театральный ринг», «Музыкальная перестрелка», «Легендарная сюита»; конкурсная викторина «На выставке картин», «День - рождественские встречи».

**Базовые понятия, которые изучаются:** средства музыкальной выразительности, мимика, эмоции, инструктаж по охране голоса, спектр чувств, динамические оттенки, темп, фактура, ритмический рисунок, жанр, стиль, художественное мышление, концепция музыкального произведения, целостный образ, темперамент, музыкальный вкус. внутренне зрение, погружение в образ.

**Формы и методы контроля:** прослушивание, наблюдение, анализ выступлений, музыкально – театрализованные представления.

### **4 Тема: Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### **4.1 Развитие музыкального слуха и памяти. 4 часа.**

**Теория:** Развитие мелодического . гармонического. звуковысотного и тембрового слуха, музыкальной памяти.

**Практика:** накопление мелодических слуховых представлений:

- упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, интервалов. созвучий.

- запоминание, транспонирование, подбор мелодий по слуху.
- определение направления мелодии, нахождение тоники.
- чтение с листа в медленном темпе с одновременным определением на слух созвучий (интервалов, аккордов)
- чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте.
- пропевание существенных тем произведения про себя и вслух.
- проигрывание на инструменте мелодического рисунка песни., созвучий;
- практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, змейкой, скачкообразное)
- сравнительные упражнения на высоту звука.
- развитие ритмического, ладового. тембрового слуха.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** Импровизации «Вопрос - ответ», «Певческий разговор», «Ритмические вариации». Упражнения, творческие задания «Мы композиторы», «Угадай интонацию». Дидактическая игра «Найди ошибку», «Добавь необходимое», «Угадай-ка», Конкурсные игры «Интеллектуальный волейбол», «Ветер и рукопись». Викторина «Эрудит - круиз».

**Базовые понятия, которые изучаются:** творческое воображение, логика, интуиция, интерпретация.

темп, ритм, динамика, ладо - тональный план, музыкальный жанр, интервал, сольфеджио, звуковысотное соотношение, звукоряд, длительности, устойчивые – неустойчивые ступени, каденция, интервал, ладовое окончание.

**Формы и методы контроля:** импровизационная игра «Рисунки инопланетян», «Калейдоскоп», «Радуга»; анализ творческих заданий и выступлений; конкурсная игра «Музыкально – ролевой ринг»

тестирование, кроссворды, ребусы, музыкальный конкурс «Музчайнворд», музыкальные викторины «Звездный час», «Слабое звено».

## 4.2 Развитие чувства ритма (4 часа)

**Теория:** Понятие: метрический пульс, темп. размер, длительность, такт, сильная и слабая доля, акцент. триоль, синкопа, пауза.

**Практика:** Метро-ритмическая организация звука:

- слышать и передавать метрическую пульсацию музыки.
- выделять на слух сильную долю в указанных размерах.
- исполнять базисную партитуру: сильная доля на фоне метрического пульса.
- исполнять различные способы моделирования ритма ( графический, двигательный, пластический, слоговый)
- использование ритмических упражнений в разных темпах. размерах. жанрах.
- освоение новых ритмов ( триоль и синкопа)
- моделирование в импровизационном движении метра, структурных особенностей ритма.
- развивать навык ритмической импровизации.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** дидактическая игра «Найди ошибку», «Добавь необходимое», «Угадайка», игры «Колокольный перезвон», «Хор часов», «Ритмическая разминка», творческие задания на развитие чувства ритма.

**Базовые понятия, которые изучаются:** темп, ритм, метрический пульс, темп. размер, длительность, такт, сильная и слабая доля, акцент. триоль, синкопа, пауза.

**Формы и методы контроля:** перфокарты, ритмические карточки, прослушивание, наблюдения, практические задания, тренировочные игры «Устами младенца», «Музребус», творческие задания.

### **Тема 4.3. Элементы музыкальной грамоты.(4 часа)**

**Теория:** Нотная грамота, длительность, размер, знаки альтерации, музыкальная форма, динамические и темповые обозначения, музыкальные инструменты, тембры музыкальных голосов, интервал, аккорд, септаккорд, музыкальный лад. модуляция. транспонирование, реприза, пауза.

#### **Практика:**

- знать названия нот и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах ( малая, первая .вторая октавы)
- петь звукоряд в любой заданной тональности, мажорные и минорные трезвучия, септтаккод,
- петь и различать на слух интервалы и их обращения.
- знать и исполнять длительности нот в любом заданном музыкальном размере.
- различать тембры музыкальных инструментов и тембры певческих голосов.
- знать и различать музыкальную форму произведения.
- знать и различать темповые и динамические обозначения.
- знать и различать музыкальный лад и его выразительные возможности.
- транспонировать на тон и полутон заданную мелодию.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** практические упражнения «Интервалы и их разрешение», «Хроматические пассажи», музыкально – дидактическая игра «Ученый кузнечик», этюд «Бусы», творческие задания на развитие ладового соотношения, звуковысотного соотношения, чувства ритма, конкурс «Музыкальный серпантин».» Эрудит –круз»

**Базовые понятия, которые изучаются:** хроматическая гамма, целотонная гамма, тетракорд,диез, бемоль,бекар.сопрано.тенор.бас.альт. ритмическая пульсация, гармонический и мелодический минор. Темповые . динамические и ритмические термины.

**Формы и методы контроля** творческие задания «Семицветик», «Построй интервал», «Ритмическое эхо», музыкально – дидактическая игра «Загадка», «Рифмы»

перфокарты, ритмические карточки, прослушивание, наблюдения, практические задания, тренировочные игры.

## **Тема 5. Теоретико-аналитическая работа.**

### **Тема 5.1 Беседы и викторины по правилам дорожного движения.**

**Теория:** беседа:» Профилактика дорожно- транспортного травматизма».

Актуализация опорных знаний:

Меры предосторожности и правила катания

- на велосипеде
- роликовых коньках
- скейтборде

**Практика:**

- воспитание у участников дорожного движения дисциплинированности. чувства долга и личной ответственности за свое поведение в процессе дорожного движения.
- формирование у них транспортной культуры, уважительного отношения к действующим правилам дорожного движения.
- меры по оказанию первой медицинской помощи при травмах и ушибах.

Практические игры: « Найди пару»,» Запрещается- разрешается», «ДТП»

**Формы и методы контроля:**

опрос, беседа, творческая работа, тестирование, контрольный урок.

### **Тема 5.2. Живопись в музыке.**

**Теория:** Образ человека в музыке. Характеристика главных персонажей, интонационно – образное развитие музыкального образа. Выразительность и изобразительность в музыке (сравнительная характеристика). Особенности содержания музыкального языка и языка живописи. Рассмотрение иллюстраций Гартмана, Билибина, Канашевича, репродукции картин Леонардо да Винчи «Джоконда», Прослушивание произведений Н.А. Римского-Корсакова, Рахманинова, П.И.Чайковского. Беседы на тему: «Образ- портрет», «Особенности содержания музыкального языка и портретного рисунка», « Сатирические образы человека».

**Практика:** Приемы выражения сатирических образов ( карикатура. дружеский шарж). рисование образов запечатлённых в музыке. Знакомство с литературным наследием. Прослушивание и анализ музыки, музыкальные загадки, музыкально – дидактические игры, творческие задания на передачу характера музыкального образа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** музыкальные загадки, музыкально – дидактические игры «Узнай по голосу», «Скульптор и глина», «Музыкальный портрет», «Два синьора»; творческое задание «Сравни образы.»» Калорит в музыке и карикатуре»

**Базовые понятия, которые изучаются:** мольберт, палитра, масляная краска, графика, тонированная, шершавая и гладкая бумага, живопись, архитектура, динамика развития, художественный и музыкальный образ, пейзаж, живописец, контрастный, персонаж, жанровая картина, графический портрет, скульптура. художественное преувеличение, обострение образа, цвет и живописная фактура.

**Формы и методы контроля:** опрос, практическая работа «Образ и настроение», «Иллюстраторы»,» Портретисты». анализ работ, дидактическая игра, творческое

задание «Дружеский шарж в рисунке», «Образ и настроение», импровизационная игра «Калейдоскоп», «Разноцветное счастье».

### **Тема 5.2. Театральное и сценическое искусство (12 часов)**

**Теория:** Сценическая речь: отработка речевых характеристик, работа над самостоятельно выбранным репертуаром( монолог, проза. басня, стихотворение)

Актерское мастерство: работа над драматургическим материалом.

Сценическое движение: разминка, сценическое общение при помощи костюма, предмета. Танцевальные этюды.

Работа над спектаклем: обсуждение характеров героев, работа над действием в предлагаемых условиях, работа над текстом и подтекстом. разбор пьесы по мизансценам. Постановочная работа. Монтiroвочные репетиции.

Театральные жанры: комедия, трагедия. мелодрама, фарс, феерия, трагикомедия, пародия.

**Практика:** Прослушивание произведений Мусоргского М.П. «Картинки с выставки», Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», М.И. Глинки «Руслан и Людмила», П.И. Чайковского «Детский альбом» «Щелкунчик». Эдварда Грига «Пер Гюнт». Отработка психологических и театральных этюдов, воплощение музыкальных образов в игровой ситуации. Тренинг для выработки выразительных приёмов, свойственных характеру персонажей. Выполнение заданных упражнений.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, метод «ассоциации», «игра в театр», «комплексного чувствования музыкального материала».

**Названия заданий и игр:** психологические этюды «Веселые качели», «Осенний поцелуй», «Бармалей» и т.д., театральные миниатюры «Капризуля», «Грустный клоун», «Злая мачеха», игровой тренинг «Слово по цепочке», «Моя вообразилка» комплекс музыкально – ритмических композиций «Лето», «Кукляндия», «Танцкласс» и т.д.

ролевая игра - тренинг «Живые сцены», «Музыкально-ролевой ринг»; психологические этюды «Слово по цепочке», «Веселые путешественники», «Свежий ветер» и т.д.; театрально-интеллектуальные игры «Рекламный ролик», «Музыкальный клип»; конкурс «Шарада - инсценировка».

**Базовые понятия, которые изучаются:** антреприза. аншлаг. афиша, грим. декорация, мизансцена, монолог, рампа. ремарка, реплика, рецензия, сценическое внимание, финал, условность, травести, эпизод,

**Формы и методы контроля:** наблюдение, творческие задания, психологические этюды, театральные миниатюры.

### **Тема 5.3 Беседа о гигиене певческого голоса. (1 час)**

**Теория:**

- физиология голоса детей.

- болезни органов голосового аппарата у детей и их профилактика

- мероприятия по гигиене голоса детей

- основные правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата детей

- правила гигиены голоса

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Базовые понятия, которые изучаются:** фониатор, афония (полное отсутствие голоса), дисфония (расстройство голоса), фонастения (повышенная утомляемость голоса и связанные с нею снижение силы голоса и хрипота при отсутствии сколько-нибудь значительной органики), гнусавый голос и голос ларингоэктомированных., ангина (тонзиллит), острый насморк (ринит), воспаление глотки (фарингит), гортани (ларингит), трахеи (трахеит) и бронхов (бронхит).

**Формы и методы контроля:** прослушивание, наблюдение, анализ выступлений.

## **Тема 5.4 Народное творчество (2 ч)**

**Теория:** Беседы на тему: « Творческое наследие», »Фольклор- отражение исторического развития народа», «Природа русской песни», »Календарные песни», Русские народные инструменты.

**Практика:**

- точное сохранение аутентичных образцов диалектных манер Р.Н.П.;
- профессиональная постановка голоса в общерусской (наддиалектной) манере;
- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- округление звука;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Признаки народной певческой традиции:

- естественный, близкий звук;
- незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- дикция, близкая разговорной речи;
- естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- плотное грудное звучание.

Самостоятельная работа в разучивании и манере интерпритации вокального произведения.

**Базовые понятия, которые формируются:** акустический эффект, вертикальное совпадение точек фокусов резонирования (грудного и головного), фонационная волна. Вертикальная линия звука. Фокус грудного и головного резонирования.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа, прослушивание, наблюдение, выступление.

## **Тема 5.5 Беседа о творчестве композитора.**

**Теория:** Краткие биографические данные композиторов:

С.С. Прокофьев, М.И.Глинка,И.Ф.Стравинский, Р,К,Щедрин.

Знакомство с творчеством, исторической обстановкой создания произведения, взглядах композитора, его современников . История создания лучших произведений, знакомство с эмоционально- образным содержанием и стилистическим направлением музыки.

**Базовые понятия, которые формируются:** идейная ценность произведения, оригинальная интерпретация, понимание специфики автора, определение главной идеи, нахождение личностного подхода к произведению.

**Формы и методы контроля:** опрос, беседа, творческая работа, тестирование, контрольный урок.

## **Тема 6 . Концертно-исполнительская деятельность.**

### **Тема: 6.1 Экскурсии (3 часа)**

**Экскурсии:** - на природу;

- просмотр концертов звезд эстрады Татарстана и России;

- просмотр театральных постановок.

**Базовые понятия, которые формируются:** театральное и эстрадное искусство, эмоционально – личностные особенности, эстетические задачи, творческая мастерская, идейная ценность произведения, оригинальная интерпретация, природа словесного действия.

**Формы и методы контроля:** критерии оценки творческих выступлений, критерии оценки контрольных уроков, анкеты-опросники.

### **Тема 6.2 Концертные выступления (7 часов)**

**Выступления:** городские концертные программы, отчетный концерт учреждения по итогам года, концерт для родителей, конкурсы различных уровней.

### **Тема 6.3 Открытые уроки ( 2 ч)**

**Формы проведения итогов реализации программы:**

1 .творческие концерты

2. контрольные занятия

3. открытый урок

4. внеклассные мероприятия

Показ открытых тематических и контрольных занятий на определенную заданную тему в рамках предметной недели для педагогов образовательного учреждения и родителей. Анализ и обсуждение по предмету оценки исполнения цели и задач открытого урока.



Открытые внеклассные развлекательные мероприятия воспитательного характера, проводимые совместно с родителями и воспитанниками. Формы проведения различны:

- музыкальная гостиная
- музыкально- развлекательный конкурс
- викторина
- мастер-класс
- творческий концерт

#### **Тема 6.4 Мероприятия на тему:» Дорожное движение»**

**Теория:** Беседа на темы: »Элементы дороги» ( Дороги с односторонним движением, пешеходный переход, перекресток, светофор.)

**Практика:** проведение игр « Перекресток», « Огни светофора»

**Базовые понятия, которые формируются:** дорога с односторонним движением, проезжая часть, трамвайные пути, тротуар, обочина, разделительная полоса, полоса движения, зебра, дорожный знак, виды перекрестков.

**Формы и методы контроля:**

опрос, беседа, творческая работа, тестирование, контрольный урок.

#### **Тема 7. Итоговое занятие(2 часа)**

Выпускной балл. Выдача свидетельств об окончании дополнительного образования. Концертная программа.

## Предполагаемые результаты обучения, контроль и оценка результатов.

Освоение программы вокального объединения «Унисон» позволит осознать обучающимися значимость своей деятельности и почувствовать удовлетворение от результатов своего труда. К предполагаемым результатам обучения можно отнести:

- формирование и закрепление интереса к вокальной деятельности;
- воспитание эстетического чувства, способности дать адекватную оценку как своей деятельности, так и других обучающихся;
- воспитание коммуникативных качеств, навыков общения со сверстниками и взрослыми, культуры поведения;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии.

### Стандарты знаний, умений и навыков 1 год обучения

Уровень знаний.	Знания, умения, навыки.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Прочные знания музыкальной терминологии и понятий живописи, использование терминологии в практике.</li><li>- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.</li><li>- знать вокальный . изобразительный , театральный виды искусств , их жанровые особенности.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Чистое интонирование при пении в диапазоне примарной зоны (до 1– до2) в унисон.</li><li>- взятие и снятие дыхания по руке дирижера.</li><li>- мягкая атака звука.</li><li>- Четкая дикция.</li><li>- Распределение певческого дыхания на фразу.</li><li>- уметь выражать музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности.</li><li>- Уметь рисовать образы, запечатленные в музыке, анализ рисунка музыки и рисунка.</li></ul>
<b>Навыки:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Воспринимать . размышлять о знакомом произведении музыки и живописи, высказывая основную идею, средства ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.</li><li>- активное участие в концертной деятельности.</li></ul>

**Стандарты знаний, умений и навыков  
2 год обучения**

Уровень знаний.	Знания, умения, навыки.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать жанры музыки, их особенности и умение их различать.</li> <li>- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов примеры их произведений.</li> <li>- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов в музыке и живописи.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чистое интонирование при пении в диапазоне (си1-ми2), легкий, полетный звук.</li> <li>- пение каноном, а – capella.</li> <li>- ровное тембровое звучание голоса.</li> <li>- навык широкого дыхания.</li> <li>- мягкая атака звука на всех звуках диапазона.</li> <li>- выразительная дикция.</li> <li>- ансамблевая слаженность.</li> <li>– импровизация движений под музыку.</li> <li>- непринужденный, свободный анализ выразительного и изобразительного значения языка произведения.</li> <li>- умение перевоплощаться в образ, передавать характер движения музыкальных персонажей, анализ образа.</li> <li>- уметь исполнять песни разных жанров( фольклор, классика, современность)</li> <li>- уметь по характерным признакам определять жанр и стиль музыки.</li> </ul>
<b>Навыки:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в концертной деятельности объединения.</li> <li>- понимать жизненно- образное содержание музыкальных и изобразительных произведений разных стилей и жанров.</li> <li>- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия театрального и изобразительного искусства.</li> </ul>

**Стандарты знаний, умений и навыков  
3 год обучения**

<b>Уровень знаний.</b>	<b>Знания, умения, навыки.</b>
<b>Знать:</b>	<p>Знать музыкальные . театральные . изобразительные жанры и особенности их языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства.</li> <li>- знать песни разных жанров и стилей.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь определять роль выразительных средств в создании музыкального и изобразительного образа.</li> <li>- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные и изобразительные произведения разных жанров и стилей..</li> <li>- понимать значение роли выразительных средств в музыке и живописи.</li> <li>- сочинение мелодии на предложенный текст.</li> </ul>
<b>Навыки:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысленный подход к исполнительской деятельности..</li> <li>- активное участие в концертной деятельности объединения.</li> <li>- иметь навык творческого воплощения музыкального образа.</li> <li>- совершенствовать представление о триединстве музыкального сотворчества( композитор- исполнитель- слушатель)</li> <li>- совершенствовать навыки и умения самоборазования.</li> </ul>

**Стандарты знаний, умений и навыков  
4 год обучения**

<b>Уровень знаний.</b>	<b>Знания, умения, навыки.</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение роли выразительных средств в музыке и живописи</li> <li>- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях искусства.</li> <li>- знать стилевые, интонационно- жанровые особенности музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать личностную оценку исполнительской деятельности, аргументируя свое отношение к тем или</li> </ul>

	<p>иным музыкальным явлениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о жанрах и стилях современной популярной музыки, особенностях музыкального языка и драматургии.</li> <li>- чистое интонирование в трехголосом пении на всех звуках диапазона.</li> <li>- совершенная ансамблевая слаженность.</li> <li>- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности.</li> <li>- оценивать произведения разных направлений и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</li> </ul>
Навыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в концертной деятельности объединения.</li> <li>- иметь навык творческого воплощения музыкального образа.</li> <li>- использовать знания о музыке и музыкантах при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т. д.</li> <li>- понимать роль музыки в жизни человека.</li> </ul>

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Особенности содержания учебно – методического обеспечения:

Содержание программы дополняется материалом культурологического направления, состоящий из 2-х компонентов: литературный и изобразительный.

Литературный – короткие образные беседы, рассказывание в увлекательной форме о музыке, музыкантах, народных обрядах и традициях бытовой музыки.

Прозаические и стихотворные фрагменты, эмоциональный словарь, позволяющий учащимся выбирать определения для характеристики тех или иных произведений, проблемные вопросы и творческие задания.

Изобразительный компонент – тематические иллюстрации художников, фотографии композиторов, репродукции произведений живописи, декоративно – прикладного искусства, нотная графика.

Рубрика: «Звучащие картины», «Картинная галерея» дают возможность индивидуализировать музыкально восприятие учащихся, «озвучивать» те или иные произведения изобразительного искусства своими музыкальными впечатлениями.

Творческие задания:

Воплощение творческих заданий дает возможность учащимся проявить интерес к музыкальной деятельности, раскрыть свой познавательный потенциал, совершенствовать музыкальный вкус. Все это происходит в процессе выполнения учащимися заданий такого типа:

- выявление интонационно – образного жанрово-стилевых особенностей музыки, которые звучали на уроках и воссоздаются в сознании детей под впечатлением разного вида ассоциаций.
- подбор произведений искусства, созвучных музыке (литература, живопись, театр).
- создание музыкальных инсценировок знакомых музыкальных произведений.

- разработка сценариев конкурсов и вечеров.
- создание программы концертов (в том числе заключительных концертов), небольших сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.
- рисование на темы любимых произведений, создание эскизов костюмов и декораций к выступлениям.
- режиссура построения игровой ситуации, с подключением опыта ребенка, технология развития воображения на основе игрового тренинга и выработка выразительных приемов, свойственных характеру персонажей.
- подбор коллекций для домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки.

#### Хрестоматия музыкального материала

Нотный музыкальный материал включает в себя произведения, с которыми учащиеся встречаются на занятиях во время слушания музыки и непосредственно во время пения. В целях реализации принципа вариативности создания музыкального образа в программу введен дополнительный музыкальный материал, который можно использовать в зависимости от собственных музыкальных предпочтений, интересов учащихся, а так же от уровня развития.

Фонотека музыкального материала адресована как для педагога, так и для детей во время использования вокального произведения (плюсовые и минусовые фонограммы). Они издаются на аудиокассетах и СД – дисках, мини – дисках, с приложением листов, которые включают перечень произведений. Они применяются не только на занятиях, но и на внеурочных занятиях музыкально – эстетической направленности.

#### Исследовательские проекты.

Методика проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение знаний и умений учащихся. Но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования.

Современный проект учащихся – это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности. Навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

Итогом деятельности учащиеся по проекту может стать письменная творческая работа, которую они защищают. Защита проекта может проходить в форме коллективного творческого дела:

- соревнования команд КВН
- музыкального ринга
- всеобуч для родителей
- музыкальный спектакль
- конкурсы и фестивали искусств детского творчества.

#### Связь уроков вокала с внеурочными и внешкольными формами.

Программа предполагает целенаправленную работу по художественно – эстетическому восприятию школьников с изучением музыкального искусства как на уроках, так и внеурочных и внешкольных мероприятиях, посещение театров, концертных залов. Музеев, центров прикладного искусства, просмотр видеофильмов на музыкальную тематику.

#### Эстетический всеобуч для родителей:

- Родительские собрания
- Круглый стол для родителей: «Нам песня строить и жить помогает»
- Анкетирование родителей: «Благополучие семейной среды в вопросах музыкального воспитания».
- Конкурсно – развлекательная программа «Папа, мама. Я – музыкальная семья»
- «Два рояля»
- Концертные программы для родителей: «Мамино сердце», «Дети - детям», «Наш звездный учитель», «Музыка нас связала».
- Интеллектуально – познавательная игра с участием родителей: «Звездный час»

Информирование родителей об успешности обучения детей через открытые уроки (неделя открытых дверей), индивидуальные консультации, творческие отчетный концерт, электронную почту родителей.

Привлечение родителей к работе к конкурсам различного уровня.

1. Авторская программа «Элементарное музицирование», разработанная Юнусовой Р.Г., защищена в 2004 году.
2. Разработка игр на тему: «Развитие чувства ритма».
3. Разработка театральных занятий по развитию сценических способностей «Пробуждение».
4. Адаптированная программа «Поющий родник», разработанная Юнусовой Р.Г., защищена в 2006 году.
5. Беседы: «Мелодия и речитатив».
  - 5.2. «Музыкальная живопись».
  - 5.3. «Музыка русской природы».
  - 5.4. «Власть интонаций».
6. Доклады:
  - 6.1.«Значение выбора песенного репертуара в музыкальном и идейно - эстетическом восприятии дошкольников».
  - 6.2. «Развитие музыкально- творческих способностей детей».
  - 6.3. «Инструментальное музицирование».
  - 6.4. «Влияние занятий по вокалу на развитие личности ребенка».
  - 6.5. «Интегрированные занятия – особая форма занятий в музыкальном воспитании детей».
  - 6.6. «Музыкальное самоопределение подростков как общая задача семьи и педагога»
  - 6.7. «Возрождение традиций народов Поволжья»
  - 6.8. «Типы и виды музыкальных занятий»
7. Конкурсные программы:
  - 7.1. «Праздник музыки»
  - 7.2. «Угадай мелодию ».
  - 7.3. «Музыкальный КВН».
  - 7.4. Брейн-ринг.
  - 7.5. «Музыкальный калейдоскоп».
  - 7.6. «Музыкальная викторина».
  - 7.7. «День победы»
  - 7.8. «Новогодняя музыка разных стран»
8. Внеклассные мероприятия:
  - 8.1. «Новогодние традиции зарубежных стран».

8.2. «Цветы для мам».

8.3. «День победы».

8.4. «Защитники отечества».

9. Методика по определению уровня воспитанности учащихся.

10. Практический материал «Краткие сведения о музыкальных инструментах», «Упражнения на разгрузку».

11. Поурочные планы.

12. Дипломы и грамоты педагога и воспитанников.

Для реализации программы в процессе обучения применяются:

- музыкально – дидактические игры: «Ученый кот», «Птицы на проводе», «Листопад», «Лестница», «Солнце – туча» и т. д. на развитие звуковысотного, ладо-тонального, тембрального соотношения, чувства ритма,

Игры – тренинги: «Найди ошибку», «Реши кроссворд», «Добавь необходимое», «Шарада - инсценировка» и т. д.

Музыкальные ребусы: «Занимательно о серьезном» Ю.Никтин

Игры – конкурсы: «Музыкальный чайнворд», «Угадай мелодию», «Эрудит - круиз», «Эрудит-ассорти», «Окно в Европу», «Версиада».

Ролевые игры: «Имитация ситуации», «Музыкально – ролевой ринг», «Загадки без слов», «Представьте себе», «Волшебное превращение» и т. д.

Психологические этюды: «Море волнуется», «Волшебный цветок», «Карлсон», «Мой сон». М. И. Чистяковой.

Музыкально – ритмические композиции: «Лето», «Кукляндия», «Танцкласс» и т.д.

Творческие задания: «Цветные карточки», «Песенная перестрелка», «Замкнутый круг», «Закончи фразу», «Я композитор», «Семицветик» и т. д.

Практические упражнения: «Интервалы и их разрешение», «Определи жанр», «Угадай интонацию», «Рифмы», «Эхо – рондо - цепочка», «Ритмическое эхо».

Интеллектуально – познавательные игры: «Облава», «Музыкальный переводчик», «Интеллектуальный волейбол», «Интонационный волейбол»

Музыкальные викторины: «Слабое звено», «Звездный час», «На выставке картин»

Театрально – интеллектуальные игры: «Рекламный ролик», «Музыкальный клип», «Шарада инсценировка», «Эмоциональное состояние», «Пойми меня», «Устами младенца» и т. д.

Рекомендации педагогам и родителям воспитанника, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту:

-не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций, относительно, чем они должны заниматься;

-не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно;

-научите ребенка прослеживать межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов;

-приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуаций;

-используйте трудные ситуации, возникшие у детей в повседневной жизни, как область приложения полученных навыков в решении задач;

-помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний;

-подходите ко всему творчески.



## Схема разработки индивидуального образовательного маршрута



## Анкета самоанализа ребенка, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту

1. Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (чего я хотел добиться)
2. Какие действия я спланировал для достижения поставленной цели? (что я должен сделать)
3. Удалось ли мне реализовать задуманное? (что я сделал для достижения цели)
4. Какова эффективность моих действий? (чему научился и что еще необходимо сделать)

**Методическая литература, использованная при составлении  
программы:**

1. Агапова И. Давыдова М., «Музыкальные вечера в школе», М., Арт-Пресс, 2001 г
2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе», М., «Просвещение», 1983 г
3. Бейдер Т., Белоборова В., «Музыка», изд. «Музыка 1978 г
4. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. «Воспитание музыкой», из опыта работы.
5. Волков Г.А. «Логопедическая ритмика», М., М., М., «Просвещение», 1985 г
6. Гембицкая Е.Я. Локшина Д.Я., «Из опыта работы с хором», М., 1986 г
7. Дмитриева А.Г. , Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», М., 1998 г.
8. Измestьева Ю.Д., «Музыка», изд. «Учитель-Аст», 2003 г
9. Кольцова М.М., «Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка», М., 1973 г.
10. Кононова М.Т. «Музыкально-дидактическая игра», М., «Просвещение», 1982 г
11. Кочнева И.М., Яковлева А.Н. «Вокальный словарь», М. 1999 г
12. Кирнос Р.Ю., Постаева И.А. «Сказка на праздник», М., «Просвещение», 1996 г
13. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П., «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос», 2000 г
14. Метлов Н.А., «Музыка детям», М., 1985 г.
15. Мелик- Пашаев А., Новлянская З. «Ступеньки к творчеству».
16. Нуприалова Л.Л., «Русский фольклор», М., 2002 г
17. Овчинникова Т.Н., «Воспитание детского певческого голоса», М. «Детский голос», 1970 г.
18. Огородов Д. Р., «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», М., 1972 г
19. Орлова Т.М., Венина С.И., «Методика обучения пению», М., «Просвещение», 1988 г
20. Попов В.С., Тихеева Л.В. и др., «Коллективное музицирование» 1988 г
21. Радынова О.П.. Груздова И.В., Комиссарова Л.Н., «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников», М., «Академия», 1999 г
22. Стулова Г.А., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., 1992 г.
23. «Хрестоматия для уроков музыки», Казань, «Образование», 1998 г
24. Фролова Ю. «Сольфеджио», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г
25. Шаульская Н., «Эрудит-ассорти», «Академия развития», 2007 г
26. Усондрюк Н.Н., «Музыка в школе», изд. «Творческий центр», 2005 г
27. Шкапов Л.И. «Подумай и ответь» М. Просвещение 1989 г.
28. Файн Э. «1000 поразительных фактов» М. Олимп Астрель. АСТ. 2000 г.
29. М.И. Чистякова. «Психогимнастика» Москва» Просвещение» 1990 г.

30. М.А. Давыдова «Музыкальный словарь» Москва «ВАКО». 2009г.
31. Асафьев Б. В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л. 1973г.
32. Асафьев Б. В. «Русская живопись : мысли и думы» Л; М. 1966.
33. Вагнер Г, К. Владышевская Т, Ф, «Искусство Древней руси» М. 1993г.
34. Ванслов В, В, «Изобразительное искусство и музыка» Очерки- Л. 1983г.
35. Кабалевский Л. Б. « Как рассказывать детям о музыке» - М. 2005г.
36. Ксензова Г, Ю, «Перспективные школьные технологии». Учебно- методическое пособие М, 2001г.
37. Медушевский В, В, «Внемлите ангельскому пению» Минск. 2000г.
38. Медушевский В, В, «Интонационная форма музыки» М. 1993г.
39. Мулик-Пашаев А, А, « Мир художника» М, 2000г.
40. Халабузарь П, В, « Теория и методика музыкального воспитания» Уч. пособие – СПб 2000г.
41. Шаляпин Ф, И, «Душа и маска» М, 1998г.

### **Список литературы для детей.**

1. Астафьева Б. В. «Избранные статьи о музыке».
2. Аникин В. «Мудрость народа. Жизнь человека в русском фольклоре».
3. Гишельман Л. И. «Музыка во власти музыки».
4. Е. М. Люсько, Ю. А. Лежиева «Волшебный мир творчества»
5. Мелик – Патаев А. А. «Мир художника».
6. Мельников М. И. «Детский театр».
7. Науменко Т. И. Алев В. В. «Музыка».
8. Радынова О. П. «Слушаем музыку».
9. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация».
10. Холопова П. В. «Музыка как вид искусства».
11. Басина Н, Э, Суслова О, А, « С кисточкой и музыкой в ладошке» М. Линка-Пресс. 1997г.
12. Манакова И, П, Салмина Н, Г, « Дети. Мир звуков. Музыка.» Свердловск. 1991г.
13. «Энциклопедия для юных музыкантов» И, Ю, Куберский. -СПб: ООО «Золотой век» 1996г.

**Рецензия  
на авторскую программу  
вокального объединения «Унисон»  
педагога дополнительного образования  
муниципального учреждения дополнительного  
образования детей «Дом детского творчества»  
города Лениногорска  
Юнусовой Рушании Гакифовны**

Предоставленная для рецензирования авторская программа «Унисон» вокального объединения предназначена для учащихся 9 – 12 лет, рассчитана на 3 года обучения. Программа составлена с учетом специфики дополнительного образования детей, имеет чёткую структуру, соответствует предъявляемым требованиям. Формулировка целей программы служит примером четкого осознания педагогом конечных результатов обучения: формирование творческой личности через приобщение к вокально – исполнительской деятельности, выявление и развитие детей с творческими способностями.

Характеризуя структуру программы можно отметить:

- 1) пояснительная записка раскрывает направленность, актуальность, цели и задачи программы, возраст учащихся, сроки реализации и формы проведения занятий;
- 2) учебно – тематический содержит перечень разделов, тем и количество часов;
- 3) в содержании программы отражается краткое содержание тем (теоретическое и практическое), методы обучения, формы и методы контроля, названия заданий и игр, перечислены базовые понятия;
- 4) в программе предусмотрены предполагаемые результаты обучения, стандарты знаний, умений и навыков содержат три уровня усвоения программы учащимися;
- 5) методическое обеспечение включает: разработки игр, беседы, доклады, конкурсные программы, внеклассные мероприятия, практический и диагностический материал, поурочные планы, дипломы педагога и воспитанников.
- 6) список литературы полный, предназначен для педагога и детей.

В программе хорошо прослеживается принцип «от простого к сложному», на первом году обучения учащиеся получают первичные навыки, знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности. На втором году обучение предполагается закрепление полученных знаний и умений, более развернутое осмысление материала, формирование умения находить зрелое индивидуальное решение в воплощении характера музыкального образа, сценического типажа. Завершающий 3-ий год обучения предполагает достаточный объем самостоятельной работы учащихся и главной задачей является использование приобретенных навыков и умений на практике.

Отличительной особенностью программы «Унисон» является применение интегрированных занятий: гармоничное соединение методов «Художественная ассоциация», «Игра в театр» и «Комплексное чувствование музыкального материала» в процессе освоения вокального мастерства.

Авторская программа «Унисон» обобщает, систематизирует, значительно расширяет полученные учащимися знания на уроках музыки. Содержание материала направлено не только на воспитание музыкальной культуры учащихся, в

процессе обучения развиваются навыки актёрского мастерства, обогащается эмоциональный мир ребёнка, приобретаются коммуникативные навыки, в результате программа способствует комплексной подготовки воспитанников к участию в активной творческой жизни, и в целом успешно адаптироваться в обществе.

Программа, разработанная педагогом первой квалификационной категории Юнусовой Рушаниёй Гакифовной, прошла апробацию на базе Дома детского творчества города Лениногорска, результатом успешной работы по данной программе является наличие призовых мест на конкурсах различного уровня учащимися объединения. Программа актуальна, имеет практическую значимость, соответствует уровню дополнительного образования и может использоваться в практике педагогами дополнительного образования.

Заведующая методическим отделом  
МУ ДОД «Дом детского творчества»

И.А.Гордеева

**Рецензия  
на авторскую программу  
вокального объединения «Унисон»  
педагога дополнительного образования  
муниципального учреждения дополнительного  
образования детей «Дом детского творчества»  
города Лениногорска  
Юнусовой Рушании Гакифовны**

Авторская образовательная программа «Унисон» художественно – эстетического направления реализуется в рамках вокального объединения для учащихся школ города в возрасте от 9 до 12 лет и предполагает учебно – воспитательную работу с детьми в течении трёх лет. Программа бала адаптирована на базе Лениногорского Дома детского творчества в течении 3 лет в период с 2005 по 2008 год.

Рецензируемая программа имеет четкую структуру, каждая часть наполнена конкретным смыслом. Объём данной программы - 30 страниц.

В пояснительной записке изложены цели, задачи, актуальность, новизна работы, указывается возрастной состав и срок реализации программы, основные методы и приемы, применяемые в процессе реализации программы.

В учебно – тематическом плане автор распределяет программный материал по темам на три года обучения с учетом дидактических принципов, возрастных и индивидуальных особенностей детей, принципов системности, последовательности и усложнения учебного материала.

В содержательной части программы Юнусова Р.Г. раскрывает основные темы занятий, их содержание, методы обучения, перечисляет задания и игры для детей, базовые понятия, которые изучаются, а также формы и методы контроля, применяемые на занятии.

Определён в образовательной программе и ожидаемый результат обучения, заключающийся в перечне предполагаемых результатов обучения по годам обучения. Автор предлагает соответствующие способы проверки конечных и промежуточных результатов.

В методическое обеспечение дополнительной образовательной программы содержится описание: Бесед, докладов, конкурсных программ, внеклассных мероприятий, тематических занятий. Список литературы содержит перечень методической литературы и список литературы для детей.

Автор проделал большую работу, отобрав и логично распределив познавательный, развивающий и практический материал по годам обучения. Материал изложен доступно, логично, последовательно, содержание программного материала способствует развитию творческих способностей детей, развитию коммуникативных качеств, стимулирует стремление детей к самостоятельной деятельности и самообразованию, способствует профессиональному самоопределению ребёнка. Особенностью программы является сочетание традиционных методов обучения с проблемным методом обучения. Применение автором интегрированных занятий позволило расширить диапазон приемов и методов обучения, путем применения в практике методов: «художественная

ассоциация», «игра в театр», «комплексное чувствование музыкального материала». Достаточное внимание уделено инструктажу по охране детского голоса.

Образовательная программа «Унисон», разработанная педагогом первой квалификационной категории Юнусовой Рушанией Гакифовной, отвечает всем требованиям, предъявляемым к образовательным программам, содержит пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, предполагаемые результаты обучения и перечень знаний, умений, навыков, имеется методическое приложение к программе. Программа прошла апробацию и коррекцию в учреждении дополнительного образования детей и рекомендуется для внедрения в практику педагогами дополнительного образования художественно – эстетического направления.

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
ГАОУ СПО Лениногорского  
музыкального - художественного  
педагогического училища

А.З. Бадретдинова